

الحقيقة

● أحد الإصدقاء في الأسبوع
في راحة وحيل مدرسة ابتدائية بعد
أكثر من عشرين عاماً على سقته
التدريس. وفي الصديق الاجتماعي
المتحمس للخدمة ودعاه مع آخر
سنة. لكن لم يتسركه الفرح
الفرح. وعقب في عنوان منزله
في أحد أحياء مدينة جدة - علم
انتقل إليه منذ أكثر من عام
البريد. إلا في التلخيصات
● وكما تعلمون أن شوارع مدينة
تربطها لافلت كتب عليها بعض
والزعماء. إضافة إلى اسماء
الإسلام والمشاهير. ولذلك
الصديق عنوانه في ورقة وانصهر
ويعد الضلع بقليل توجهت إلى
التي يقف فيه. وبدأت إلى
والنتيجة. ولكن للأسف لم أجد
عنوانه حيث تدخل الرموز مع
فلم أستطع التمييز بين هذه
وأما التي توقفت عند أكثر من
فلم أستطع تسجيل ما كتب عليها للمطالعة
على يدى جون جدوى

● ولا بدست فقلت راجعا إلى
أني الفصحى بين الحق والعشاء
الوقت. وأريدت عند رجوعي إلى
أثناء اللحظات الإيجابية والتعرف
اسماء الشوارع حوله فوجدتني
تسارع. مؤسفة. مروراً بش
الطريق. وأخيراً شارع مد
وفيها راجعت تاريخ مد
جدة للمرحوم. عبد القدوس الأنصاري
في محاولة للتعرف على أنجلت
التي تتلاها أسماؤهم على الشوارع
ولما لم أجد بقية أوبت إلى فراش
عند وفي فني أن أقول للمسؤولين
أفقه جدة ما هذا ١٩٩

د. سعيد فلاح الخادم



مشهد من الحادث المؤلم ويبدو فيها التريللا
وقد اقتربت سيارة ونيت وأخرى صغيرة

طبقة الإسفلت أي. أم. سي الناعمة مع المطر تساعد على انزلاق السيارات...

امتدت ظهر سيارتين صغيرتين
وكانتا وضعت عليهما بطريقة
هندسية محكمة وارتفعت
عجلات الشاحنة إلى الفضاء
بينما شاعنا تحت هذه الكتل
الضخمة من الحديد جثة سائق
الونيت التي عجز رجال المرور
عن انتشالها إلا بمساعدة بعض
الاجهزة الكهربية التي حملها
رجال الدفاع المدني وفي هذه
الليلة تذكرت ما حملته رسالة
القارئ أحمد فترجعت على
الفرق إلى مدير مرور الباحة
المقدم محمود علي نعمت الذي
بأمر الحادث مع مجموعة من
ضباط وإفراد ادارته فعرضت
عليه محتوى رسالة المواطن
المذكور فقال:

● صحيح أن ادارة الطرق
بالمدينة قامت خلال الشهر
الماضي بتكليف أحد المقاولين
باجراء صيانة طريق الاطاوله
الباحه وفعلا بدأ المقاول في العمل
حيث وضع طبقة اسفلتية من
نوع ايامس وفي من النوع
الناعم الذي يساعد بمجرد
سقوط اي قطرة ماء على حداث
حادث ويعد أن شاعنا ذلك
خاصة ببيدات تعرضت شاحنة
قبل أيام لحادث في نفس الموقع
اقول قمتا بمخاطبة الطريق رسميا
بضرورة زيادة طبقة من النوع
الخشين. تلافيا لحادث
حوادث أخرى لا سمح الله
ومازلتنا في انتظار هذه الطبقة
وكما جرد احتياطي منا قمتا
بوضع دورية مرورية بصفة
مستمرة في الموقع خاصة أثناء
سقوط الأمطار لإرشاد السائقين
وبالفعل كانت موجودة الدورية في
أعلى الناحية إلا أن تهور سائق
هذه الشاحنة التي تسببت في
هذا الحادث المؤلم بالإضافة إلى
سقوط المطر انتهت بهذه الحادثة
المؤلمة فعلا واضاف المقدم
نعمت قائلا: إن استمرار
الطريق بهذا الوضع سيؤثر
السائقين من مستخدمي هذه
الطريقة للخطورة ونأمل من
ادارة الطرق المسارعة إلى ايجاد
الحلول إنقاذاً لحياة الأبرياء
واعتقد أن الاخوة هناك قد
تفهموا ذلك وسيعملون على
حلها.

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● صحيح أن ادارة الطرق
بالمدينة قامت خلال الشهر
الماضي بتكليف أحد المقاولين
باجراء صيانة طريق الاطاوله
الباحه وفعلا بدأ المقاول في العمل
حيث وضع طبقة اسفلتية من
نوع ايامس وفي من النوع
الناعم الذي يساعد بمجرد
سقوط اي قطرة ماء على حداث
حادث ويعد أن شاعنا ذلك
خاصة ببيدات تعرضت شاحنة
قبل أيام لحادث في نفس الموقع
اقول قمتا بمخاطبة الطريق رسميا
بضرورة زيادة طبقة من النوع
الخشين. تلافيا لحادث
حوادث أخرى لا سمح الله
ومازلتنا في انتظار هذه الطبقة
وكما جرد احتياطي منا قمتا
بوضع دورية مرورية بصفة
مستمرة في الموقع خاصة أثناء
سقوط الأمطار لإرشاد السائقين
وبالفعل كانت موجودة الدورية في
أعلى الناحية إلا أن تهور سائق
هذه الشاحنة التي تسببت في
هذا الحادث المؤلم بالإضافة إلى
سقوط المطر انتهت بهذه الحادثة
المؤلمة فعلا واضاف المقدم
نعمت قائلا: إن استمرار
الطريق بهذا الوضع سيؤثر
السائقين من مستخدمي هذه
الطريقة للخطورة ونأمل من
ادارة الطرق المسارعة إلى ايجاد
الحلول إنقاذاً لحياة الأبرياء
واعتقد أن الاخوة هناك قد
تفهموا ذلك وسيعملون على
حلها.

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

● عذسة المدينة .. التي
شاعت هذه التلوية المؤلمة تنقل
هذه الصور لمسالي وزير
المواصلات للتدخل سريعا في
ايجاد الحلول حتى لا يساعد
هذا الطريق تهور اصحاب
الشاحنات في حدوث حوادث
أخرى لا سمح الله .. خاصة
وأن المنحط أصبح يسمى بعد
كثرة حوادثه - منحط
الموت !!

منعطف الموت

يتروك المسافرين

بين الباحة والاطاوله !!



المقدم محمود علي نعمت
مدير مرور الباحة

السائق حتما سيستخدم الفرمة
نظرا لوجود المنحط في مكان
شديد الانحدار .. وفي اليوم
الثاني لتسلمنا رسالة القارئ

في اليوم الاول من وقوع
الحادث المرفق صورته .. والذي
ذهب ضحيته أحد المواطنين
الأبرياء تسلم مكتب الجريدة
بالباحة رسالة من أحد المواطنين
ذكر فيها بأن ادارة الطرق قامت
بعمل طبقة اسفلتية جديدة
شديدة التلوية فاصبح طريق
الاطاوله الباحة اشد ما يكون
بلوح زجاجي يساعد هطول أي
مطر مهما كان قليلا على وقوع
الحوادث وذكر بأنه نتيجة لذلك
وقعت عدة حوادث خلال اسبوع
في نفس المنحط - منحط
الاطاوله - كان اخرها كما قال
تعرض شاحنة كبيرة لارتطام
بالجبل من جراء انزلاقها على
الطريق المذكور سيما وأن

أحوال الناس

المدنية المنورة



أخبار
الناس

محمد ي. يعقوب

أ. ه. غريم الله

قسم التربية بجامعة طنطا
والدكتور هاشم جريسي من
جامعة أم القرى وسننقش في
جامعة طنطا بمصر .. تمهيننا
بالتوفيق
● الأستاذ محمد يوسف يعقوب
المحاسب بمكتب جريدة الرياض
بمطائف تم عقد قرانه على كريمة
أحدى الأسر بمدينة جدة وقد
حضر الحفل أهل العروسين
ميروك وبلفراه والبنين.

● من المقرر أن تنقش في
الاسبوع القادم رسالة
الدكتوراه المقدمة من الأستاذ
هبة عمر غريم الله مدير
مدرسة بني سالم الثانوية
وموضوعها: نظم التوجيه
التربوي في المملكة العربية
السعودية بين النظرية
والتطبيق. حيث اشرف على
اعدادها كل من الأستاذ
الدكتور ابراهيم مطاوع ورئيس

زوجته ابعدته عن الحبيبة !!



وهو في سن البلوغ ..
لازال يركض معه ركضا
مستمرا ..

الخاصة .. ضيفا خطا
تصف العمر وهو دائم
التفكير في المستقبل ..
المستقبل الذي شغله

في عينيه بريق من
الامل وفي سواعده قوة
الإصرار. متفائل دائما ..
انه شغل له طموحاته

البريد الامتاز

ألى مدير عام الجوازات :
١ - لا يزال سكان القنفذة وقراها
يتكدون مشاق السفر إلى المناطق
الأخرى لاستخراج جوازات السفر
لهم .. في الوقت الذي توجد فيه
ادارة للجوازات بالقنفذة .. إلا
يمكن استحداث قسم لجوازات
سفر السعوديين بجوازات
القنفذة !
٢ - مبنى جوازات القنفذة
للأجناب - الحال غير لائق بهذه
الادارة ووضع غير مناسب فضلا
عن بناءه الشعبي وضيق غرفه ..
لماذا لا يتم بناء مقر لجوازات
القنفذة على قطعة الأرض التي
تملكها الجوازات للتوسع فيها
عمر مغربي

محمد عبدالله الشبتي
العمر ٢٤ عاما ، متزوج وله ٣
اطفال ولد وبنتين
● يحدثنا عن بداية حياته
فيقول :
ولدت في قرية - السيل -
الواقعة ما بين مدينة مكة المكرمة
ومدينة الطائف وهي قرية صغيرة
أو قل متوسطة . وطبعا حياة
البدو ، مليئة بالشدّة تربيت في
كنف والدي يرحمه الله .. إذ كنا
نحن والحمد لله - خمسة عشر
اخا .. ولم يكن والدي يفرق بين
أحد فينا .. تربية أساسها
والمساراة .. لكنها مصبوبة بالتعب
والعمل الشاق
● كيف عشت في القرية .. وما
مدى تجاوب نفسك معها ؟ وكيف
انت الآن ؟

تحقيق : خالد المطرقي
أسلوب اختبار الحياة لم يكن
واضحا بالشكل المطلوب ونحوه
الآن نتم ببراءة نسال الله ان
يديمه علينا
● كيف كنتم تعتمدون على جلب
المعيشة في القرية ؟
كنا نتمتع في حياة القرية على
التور واللبن وانت تعلم ان الحياة
في الزمن الماضي لم تكن مستقرة بل
كنا دائمي التنقل من مكان إلى
آخر
● هل خضت حقل التعليم ؟
بلى .. ثم يقول أه .. نعم
حصلت على الشهادة الابتدائية في
عام ١٣٨٤ هـ - ١٣٨٥ هـ تصور
دخلت المدرسة وعمرى ٨ .

العصرية . أما القرية فينتصها
الكثير
● بعد المرحلة الابتدائية هل
واصلت الدراسة ؟
لقد تركت الدراسة ثم التحقت
الآن بالدراسة اليلية .
● لماذا تركت الدراسة ؟
العمل الاساسي هو اننا حرمانا
من التوجيه الاساسي في القدم في
الصباح مدرسة وفي وقت العصر
مساعدة الوالد في متاعب الحياة .
● الآن انت في اية مرحلة
دراسية ؟
الآن انا ادريس في المرحلة
للتوسطة وله الحمد اجتزت السنة
الاولى ... في المرحلة المتوسطة ؟
● طموحاتك المستقبلية ؟
طموحاتي ان شاء الله تأتي بعد
اتمامي للدراسة وهذا في المستقبل
ان شاء الله
● وهل تنوى اتمام الدراسة ؟
انا مصر على اتمام دراستي
بمشيئة الله
● بعد تركك الدراسة هل عملت
في أي قطاع ؟
نعم عملت في قيادة سيارات
النقل وتركها لانها اقل من
طموحاتي التي اشعر بان في داخل
أكثر منها
● هل كنت لك ميول أخرى ؟
نعم .. مرة كنت في القميم
أعمل يوما ما .. وسجلت في ناد
رياضي اسمه - هوان - وهو نادي
بقريه ساجر وعندما اتيت إلى
الامل كان قرارهم بتزويجي وهذا
هو الذي ابعدني كل البعد عن
الرياضة - عن الحبيبة المستتيرة
لكنها - الكرة مازالت حتى الآن
تجربى في دمي
● ماهو اصعب موقف مر عليك
في حياتك ؟
مرة من المرات وعندما كنت
أقود سيارتي - الشاحنة - عملت
حادثا بها .. وادى هذا الحادث إلى
وفاته - أب وابنه - وكان هذا
الحادث في خط الطائف الرياض ..
بعدها شعرت بحالة نفسية قاسية
جعلتني اترك قيادة السيارات
الكبيرة - والشاحنات .
● هل من كلمة تود ان تقولها ؟
أقول الحمد لله على النعمة التي
أنعم الله بها علينا كما نشكر خادم
الحرمين الشريفين على ما تقدمه
حكومتهم من مساعدات لكل مواطن
في هذا البلد الكريم .

أنا زوجتي جامعية تعود أراي تعني بنظافة هلبسي أول أول



وظائف
تعلن موت حلالتي وورود عن
لوحظت التالية:
١- مدير لفتح المؤسسة بكرة المدينة المنورة والرياض
٢- مدير عامل مدارة كافتريا
٣- مهندس زهور
٤- مربي صيانة هداية وعمل زراعية
من يبرفي نفسه الكفاءة يرتكض على تليفون ٦٦١٦٦١

معهد ستوديو
لتعليم الانجليزية
٢٢٥ سنة خبرة
التركيز على العناصر الأساسية
I.P.O
المرکز الثقافي في الشرق الأوسط
الرياض: ٤٦٥٧٩٧٧ / ٤٦٥٧٩٧٧
جدة: ٧٦٥٠٨٧٠ / ٧٦٥٠٨٧٠
الرياض: ٨٢٤٤٨٧٧

شريط
سيد القليل
الأستاذ
محمد عرجو الله
مكتبة هاشم
عبد الله بن عبد الله
جدة: ٧٦٥٠٨٧٠ / ٧٦٥٠٨٧٠
الرياض: ٨٢٤٤٨٧٧

بشرك سارة
إلى الاخوة المدرسين والمدرسات
سجل أعمال السنة
هاشم
الرويس - شارع السيد: ٦٥٣٢٥٠٢
تهنئة للتوزيع الدمام: ٨٢٧٤٢٢٢ الرياض: ٤٧٨٠٣٩٤
جدة: ٦٦٩٥٠٠٠ مكة المكرمة: ٥٢٥٠٥٥٥
المدنية المنورة: ٨٣٨٤٢٠٠

الأمير أحمد بن عبدالعزيز يرعى اليوم تخريج

دفعة جديدة من معهد التدريب البحري في جدة « اللواء المحيميد » للمدينة

المعهد يدعم سلاح الحدود بالكوادر الوطنية المؤهلة



سموه أثناء الاستعراض العسكري



ويستعرض خرس الشرف في متفسيه ماضيه



نائب وزير الداخلية وتوزيع الجوائز والشهادات



تقيب مسفر الغامدي يتحدث للمحضر

يرفع بلاشك من معنويات
مستوى سلاح الحدود
للتغلب على العقبات مما يؤدي
الى بذل الجهود ورفع مستوى
الاداء عند الفرد

وعن مستوى التدريب
بمعهد سلاح الحدود قال
اللواء علي المحيميد :
ان اهتمام صاحب السمو
الملك الامير نايف بن

تحقيق :
محمد عبده صباغ
تصوير :
احمد الماحي

داخل المياه الإقليمية وعلى
سواحل المملكة الطويلة شرقاً
وغرباً على استخدام الوسائل
البحرية والتي بدورها تحتاج
الى كوادر فنية بحرية مؤهلة
لتنفيذها وصيانتها .
مما حدا بالسلاح الى
انشاء هذا الصرح الكبير
ليساهم بفعالية في اعداد
وتدريب وتأهيل الكوادر
اللازمة لوحدة السلاح
البحرية المختلفة وفي مختلف
التخصصات . وقد بدأ
المعهد في عام ١٣٩٣ هـ .
باستقبال اول الدورات
حيث اقتضت نوعية الدورات
على مستوى السلاح
العسكريين من مختلف
المستويات .

امكانيات وافرة
ودعم سخي

وعن الامكانيات التي
توفرت بالمعهد قال التقيب
بحري مسفر صالح الغامدي
لقد كان للامكانيات المتوفرة
بالمعهد والدعم السخي
والرعاية المباشرة التي يوليها
المسؤولون في سلاح الحدود
لهذا الصرح العظيم اكبر
الاتر في تمكينه من اداء
رسالته السامية على النحو
المطلوب والمخطط له حيث تم
افتتاح عشرة تخصصات
بحرية والتي زودت بمعدات
تدريب حديثة واجهزة
مضاهاة متقدمة .
ولاشك ان حرص
المسؤولين في السلاح وعز
رأسهم الفريق محمد بن ملال
مدير عام سلاح الحدود
بتوجيهات من صاحب السمو
الملك وزير الداخلية وسمو
نائبه من اهتمام بالغ الى ان
تطوير وسائل ومناهج التدريب
في هذا المعهد وذلك بهدف رفع
مستوى الفرد في سلاح
الحدود فنيا لتمكينه من اداء
مهامه بجدارة وكفاءة .

سواحل البحر الاحمر
غرباً والخليج العربي
شرقاً .
وحول نشأة المعهد قال
التقيب مسفر بان فكرة انشاء
هذا المعهد جاءت متمشية مع
ما تشهده كافة وحدات
السلاح من تطور شأنها في
ذلك شأن كافة الاجهزة
المختلفة في الدولة حيث يعتمد
سلاح الحدود في تنفيذ مهمته

شأنه شأن بقية اجهزة
الدولة الاخرى .
ونكر التقيب الغامدي
بان هذه الدفعة
المتخرجة اليوم تمثل
اضافة جديدة الى قوة
سلاح الحدود البحرية
التي كان لها شرف السهر
على حملة الحدود
البحرية والمياه الإقليمية
لبلائتنا الممتدة على

من فرص الابتعاث الى
الخارج واتاحة المزيد من
التدريب وتلقي الدورات
التخصصية والفنية والعلمية
في كل من بريطانيا وأمريكا
وفرنسا والصين الوطنية
والباكستان واصبح ولكه
الحد مستوي الضابط
البحري في سلاح الحدود في
مستوى الصفوف الاولى في
البحرية العالية . وهذا
بفضل الله ثم بفضل
توجيهات خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز وسمو ولي عهده
الامين ومتابعة شخصية من
المسؤولين بوزارة الداخلية .

عبد العزيز وزير الداخلية
وصاحب السمو الملكي الامير
احمد بن عبدالعزيز نائب وزير
الداخلية ومتابعة المدير العام
لسلاح الحدود الفريق محمد
بن ملال جعل هذا المعهد في
مستوى رفيع من حيث الاداء
والتدريب مكوناً لبنة الاساس
للفرد البحري وكذلك رفع
مستوى الضباط والافراد عبر
ما توفر لضابط سلاح الحدود

اهتمام متزايد

كما التقت « المدينة »
بهذه المناسبة بالتقيب
بحري مسفر صالح
الغامدي مدير المعهد
الذي عبر عن شعوره
البهجة والسرور لرعاية
صاحب السمو الملكي
الامير احمد بن
عبد العزيز حفظه الله
لحفل المعهد في هذا اليوم
وما لها من اثر في نفوس
الخريجين ومنسوبي
المعهد وهذا يعد ترجمة
عملية لما يوليه القادة من
اهتمام بتنمية العناصر
الفنية التي يحتاجها
قطاع سلاح الحدود



الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية

يرعى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز
نائب وزير الداخلية بعد ظهر اليوم السبت حفل تخريج
سلاح الحدود ووزارة الداخلية للضباط البحريين والبالغ عددهم خمسة
مئتين وخمسة عشر ضابطاً بحرياً وكذلك تخريج الدفعة السادسة من
دورات اعداد ضباط الصف البحريين والبالغ عددهم مائة وثلاثة وسبعين
جداً . حيث تم توزيع الجوائز والشهادات على المتخرجين من طلبة معهد التدريب البحري بجدة . والذين
تم منحهم شهادات في نهاية الحفل بتسليمهم
الشهادات والجوائز .

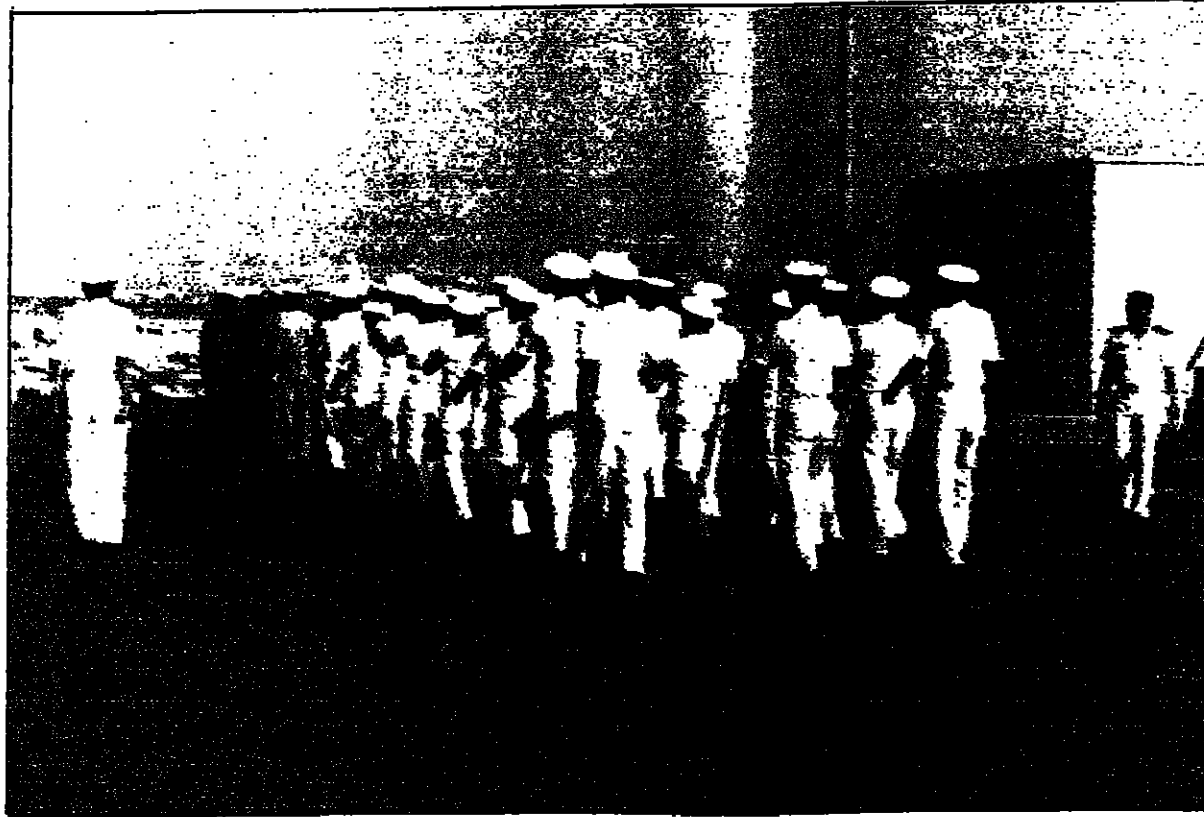
وسيقدر الحفل عدد من
المسؤولين من مدنيين
وعسكريين منهم الفريق اول
محمد بن ملال قائد سلاح
الحدود واللواء علي عبدالله
المحيميد قائد قطاع السلاح
بالمملكة العربية والمعيد
مصطفى جويو نائب قائد
سلاح الحدود .

وعقب تسليم الشهادات
والجوائز يقوم سمو الامير
احمد بجولة على اقسام المعهد
والتقى بالمتخرجين من الدفعة
السادسة من الدورات . وهذه
اللقاءات التي تلت « المدينة » باللواء علي
عبدالله المحيميد قائد
سلاح الحدود بالمنطقة
غربية قبل حفل التخرج
اعرب عن سروره وبهجة
تشريف صاحب السمو
الملك الامير احمد بن
عبد العزيز وبترخيص هؤلاء
شباب . وقال ان رعاية
سموه لابنائهم الطلبة لهر
تجيب وحافز لمواصلة الجد
المثابرة والعمل لخدمة الدين
والوطن .

واحتفالاً اليوم بتخريج
دورة جديدة من المعهد
بحري بجدة بعد ان تسلموا
سلاح العلم والمعرفة
ينضموا الى زملائهم العاملين
على القطر البحري الذي يسهر
فراشاً على حماية شواطئنا
مياهنا الإقليمية لتوفير الامن
الطمانينة لهذا الوطن الغالي
مواطنيه .

واستطرد اللواء المحيميد
قائلاً ان وجود صاحب السمو
الملك الامير احمد بن
عبد العزيز نائب وزير الداخلية
لفقه الله بيننا في هذا اليوم

طلبة المعهد في احد المعامل



هكذا منه لأصل

مهندس يؤمن للطب الطلاب

في جامعة الملك سعود « المدينة »

أكثر من خمسة ملايين ريال مجموع ما صرفه صندوق الطلاب



لقاء :
مفتون الحسين
تصوير :
أحمد آدم



اعداد الخطط

خلال الصيف

ما هي خطط النشاط التي
أصبحت عملاً شؤون
الطلاب لهذا العام ؟

جرت العادة أن تعد خطط النشاط
للمادة خلال فصل الصيف للعام
الذي يليه ... وقد وضعت الخطط
للأمانة لهذا السنة منها الأنشطة
الثقافية والفنية والطبية
والاجتماعية وأنشطة كشفية
ورياضية وخطط صندوق الطلاب
كاملة بالإضافة إلى استحداث بعض
الأنشطة الجديدة في خطة هذا
العام.

ما هي نتائج تقييم المركز
الصيفي الذي أقيمته
الجامعة لهذا العام ؟

المركز الصيفي الذي تم في الجامعة
العام الماضي يعتبر أول مركز يقيم في
الجامعة وكذلك في المملكة بهذا
المستوى على حد علمي ... وقد
سخرت له جميع الامكانيات من
ملاعب رياضية قاتونية متكاملة
الاعداد ... ومركز يحتوي على جميع
المرافق اللازمة للأنشطة العلمية
والتفنية ... وعند بداية المركز كنا قد
حددنا عدد المشاركين بثلاثمائة
شارك فقط لانه يقيم أول مرة ...
وأردنا ان نعرف بعد اقامته ان نرى
اما ان يستمر للسنوات القادمة اذا
كان الاقبال عليه جيداً او يؤدي
الغرض الذي اقيم من اجله ... او
تلفيه ولا يقيم غير السنة الأولى
ولكن الذي حصل هو ان الاقبال

عليه كان كبيراً جداً وقد اضطررنا
لقبول ضعف العدد وقد اشارت
النتائج الأولية إلى نجاح المركز ...
وقد كان هناك دراسة تقييمية للمركز
من خلال استبانات وزعت على
المشاركين في المركز ... وحصلنا منهم
على نتائج جيدة جداً مع اضافة
بعض الاقتراحات وكذلك الملاحظات
وطالب زيادة بعض الأنشطة ...

مركز صيفي للطلقات
هل سوف يتم اقامة مركز
صيفي للطلقات وما هي
الأنشطة التي سوف يتم
مزاولة فيها ...

صدرت موافقة مدير الجامعة على
اقامة مركز صيفي للطلقات ويحتوي
على بعض الأنشطة التي ضمن مركز
الطلاب وسوف يقيم في الفصل
القادم ...

والموضوع قيد الدراسة الآن
وملاحظة المراكز حول ما يمكن
تقديمه في مركز النشاط الصيفي
وقد ان شاء الله تكتمل الصورة
عن الأنشطة التي سوف تقام في
مركز الطلاب وهناك الجديد من
الأنشطة التي سوف يقوم المركز
بتطبيقها ومنها ما هو قائم الآن من
ضمن أنشطة الطلقات الآن مثل
التصوير الفوتوغرافي والخطابة
والرسم والآلة الكاتبة والحاسب
الآلي وهناك اقتراحات اقامة ما هو
قابل للتطبيق وتقام الآن معارض
الرسم للطلقات وهناك مسابقة
القصص القصيرة والخطابة والشعر
والصديق والقرآن وكل هذه
المسابقات مشتركة بين الطلاب
والطلقات ... كما ان هناك مشاريع
الخدمة العامة مثل اسبوع النظافة
والمسجد فيمعتين والمساجد الداخلية

صالحة افراج لطلاب الجامعة بمسرح رمزي

واقامة دورى رياضي عام على
مستوى جامعات الخليج وان يقيم
سنة اسبوع ثقافي والسنة الأخرى
دورى رياضي بين الجامعات ...
كما يمكن تنظيم رحلات
اجتماعية بين الجامعات ممثلة بوفد
من الجامعات يزور منطقة الخليج
ويشرف عليها وتنظيم زيارات ثنائية
بين بعض الجامعات والمساهمة كذلك
في اسابيع الخدمة ...

واقامة معارض للمبتكرات
العلمية والبحوث يتم من خلالها
مقال مراد الطلاب وتعريفهم على
بعض المجالات علمية على الامكانيات
الموجودة في الجامعات والتي ان يبداء
الاسبوع الثقافي في العام القادم ...

ومن الأنشطة الجديدة مركز
الهوايات الحرفية والمهنية
فماذا يقدم للطلاب ؟

مركز للهوايات الحرفية والمهنية وهو
من الأنشطة التي سعت الجامعة
لحقيقها وانشائها لأول مرة من
ضمن الأنشطة العامة ... ويشتمل
هذا المركز في اقامة الفرصة للطلاب
صاحب الهواية للتعريف وممارسة
بعض الأنشطة التي قد لا تتاح
للشخص في حياته اليومية ... مثل
الكهرباء والسباكة وميكانيكا
السيارات ... فهذه الحرف ليس من
السهل على الشخص ان يتعلمها
بدون معين ... وهذا المركز اسس
لكي يعين الطالب على ممارسة مثل
هذه الهوايات ... ويتبنى هذا المركز
كل من عادات شؤون الطلاب وكيفية
الهندسة بالجامعة والخدمة العامة
للتعليم الفني والتدريب المهني ...

الا ترى ان هناك بعض
الأنشطة تأخذ نصيبها
كاملاً بقسوة فروعها مثل
النشاط الرياضي وهناك
أنشطة لم تحصل على حقها
كاملاً مثل النشاط
المسرحي ؟

لعب ان اقول انه لم يأخذ أي نشاط
في الجامعة أكبر من حجمه على
حساب نشاط آخر فليعتبر النشاط
الرياضي توجي لهولة الأول ان لديه
نصيب الأسد من الاهتمام ولكن ذلك
غير صحيح فجميع الأنشطة تأخذ
حقها كاملاً ...

فالنشاط المسرحي في الجامعة
على مستوى عال جداً ففي العام
الماضي عرضت الجامعة ما يقرب من
١٧ مسرحية اما دور الطلاب في
الاخراج المسرحي فمن فوائده المركز
الصيفي ايضا اننا اكتشفنا الكثير
من المواهب في المسرح وذلك ... من
خلال دورة دراسة النشاط
المسرحي ...

ومن ناحية أخرى يقوم الصندوق
بدعم الأنشطة الطلابية كما يقوم
ببعض المشاريع المميزة وذلك من
اجل مساعدة جميع اعضاء الجامعة
مثل الاسواق المركزية ومحطة
الجامعة وتقدم تخفيضاً للطلاب في
الاسواق ال اقل قدر ممكن ...

كما ان هناك فكرة اقامة صالة
للافراج وهي مشروع تحت
الدراسة ...

واذا اثبت جدوى فسوف يقيم
خارج المنطقة الأكاديمية للجامعة
وسوف يكون يسرع في متناول جميع
الطلاب وطلقات الجامعة هذا
القصر ...

ويذكرني هذا بنقطة أخرى من
الخدمات التي يقدمها الصندوق
وهي اعانة الزواج فالطلاب الذي
يقدم على الزواج يحتاج الى اعانة
في هذا الشأن فان الصندوق يقوم
بدراسة حالة الطالب فاذا كان
محتاجاً فإنه يقدم اليه مساعدة ما
يقرب من عشرة آلاف ريال منحة
للطالب ...

هل لعملة شؤون الطلاب
مفكرات علمية مشكلة في
طلقاتها ؟

الكثير من المفكرات العلمية والتي
تستدعي مشاركة الملكة فيها لا
تتأخر جامعة الملك سعود عن
المشاركة فيها اذا كان هناك فائدة ...
وقد شاركت الجامعة في الكثير من
هذه اللقاءات منها مثلاً وفد من
الطلاب المتفوقين في الجامعة قام
بزيارة لبعض الجامعات العربية على
مستوى الوطن العربي ... كما
اشترك طلاب من جامعة الملك سعود
في السنة الدولية للشباب والتي
أقيمت في نيويورك ...

ملاذ عن نشاط شادي
المبتكرات العلمية ؟

نشاط المبتكرات العلمية تدعاه
عمادة شؤون الطلاب وهي دائماً
فاتحة ابوابها لكل الأنشطة
والهوايات ... ونادى المبتكرات
العلمية يتقدم اليه الطالب ومن حق
اي طالب في الجامعة ان يشترك في
هذا النادي ... وادعو الطلاب الى
الانخراط في هذا النادي بما له من
نتائج ايجابية في صفات المواهب
الطالابية وفي مواكبة عصر
التكنولوجيا وقد فتحت في هذا
النادي الدروس العملية للنادي
ويقام في إحدى ورش كلية الهندسة
وهناك الدروس النظرية التي يمكن
ان تقام في المركز الجامعي ...

ملاذ عن نشاط شادي
المبتكرات العلمية ؟

نشاط المبتكرات العلمية تدعاه
عمادة شؤون الطلاب وهي دائماً
فاتحة ابوابها لكل الأنشطة
والهوايات ... ونادى المبتكرات
العلمية يتقدم اليه الطالب ومن حق
اي طالب في الجامعة ان يشترك في
هذا النادي ... وادعو الطلاب الى
الانخراط في هذا النادي بما له من
نتائج ايجابية في صفات المواهب
الطالابية وفي مواكبة عصر
التكنولوجيا وقد فتحت في هذا
النادي الدروس العملية للنادي
ويقام في إحدى ورش كلية الهندسة
وهناك الدروس النظرية التي يمكن
ان تقام في المركز الجامعي ...

ملاذ عن نشاط شادي
المبتكرات العلمية ؟

نشاط المبتكرات العلمية تدعاه
عمادة شؤون الطلاب وهي دائماً
فاتحة ابوابها لكل الأنشطة
والهوايات ... ونادى المبتكرات
العلمية يتقدم اليه الطالب ومن حق
اي طالب في الجامعة ان يشترك في
هذا النادي ... وادعو الطلاب الى
الانخراط في هذا النادي بما له من
نتائج ايجابية في صفات المواهب
الطالابية وفي مواكبة عصر
التكنولوجيا وقد فتحت في هذا
النادي الدروس العملية للنادي
ويقام في إحدى ورش كلية الهندسة
وهناك الدروس النظرية التي يمكن
ان تقام في المركز الجامعي ...

نعم
لمراجل
نصر
البخارية

لأنه لا يوجد في منطقة الشرق الأوسط كلمة إلا في مصانعا
حيث تلتقى الخبرة الألمانية والسواعد العربية مع أحدث تكنولوجيا عالمية
في صناعة المراجل البخارية وأوعية الضغط
بترخيص خاص من شركة بوهج جارت
الألمانية الغربية

**نعم .. لأن إنتاجنا يخضع لتفتيش
هيئة اللوسيدز العالمية**

منتجات الشركة :

- غلايات مياه مرطبة من ١ طن حتى ٢٠ طن بخار ساعة
- مضخات مياه مرطبة من ١٠ ج.م حتى ١٠٠ ج.م
- غلايات مياه مرطبة من ١٠ طن حتى ٢٠ طن بخار ساعة
- وعاء معالجة مياه للغلايات
- كاشفات التسربات
- أوعية الضغط
- أبراج تفتيش التبريد

مراجل نصر فخر وشماس الصناعية العربية
شركة التصنيع للمراجل البخارية
وأوعية الضغط

مطلوب من مهندسين الشركة في دول الخليج .. يشترط توفر الخبرة الفنية العالية في العمل
للاستعلام : اتصل بإدارة الشركة والتصنيع
بجوهريه مصر العربية - الجيزة - منيل شبيبة
تلفزيونياً : نصر بويلر تكس رقم ٢١٥٢٢ STEAM UN ٢١٥٢٢
تليفون : ٧٢٨٠١٨ - ٧٢٨٢٥٥ - ٧٢٨٣٧٦ - ٧٢٨٤٩١

مع قراء

الجمعة

كلمة المحرر

الحياة أخذ وعلمه ايجافيت وسليكات رفض واستنكر
وتنكر ابتعاد والقراب تنافر وتوافق .. فزول وارتفاع سمعة وشقاء
مرض وغلبة فرح وحزن موت وحياة .. فكذا الحياة كلها تناقضات متتالية
لا تداني على وتيرة واحدة ولو بقيت على وتيرة واحدة أصبحت مملة
لذلك فلو استمر الترح لا عرف لذة الترح ولو استمر معاف لا
عرف هذه النعمة مالم يصيب بمرض .. هذه الحياة بتناقضاتها
الراحة المستديمة ملة غير مرغوبة والعمل المستمر لا بد لصاحبه
من راحة او من فترة استرخاء لكل شيء في هذه الحياة ضد وما
تعرف قيمة الضد لصاحب حتى يمسك التقيض .. فالامن ضد
الخوف والفرحة ضد ألم تسعد بقيمة الامن والامان حتى يمسك
الخوف او تعرف نكاح المزمعة والخوف من كل شيء فلا استقرار
ضد الرخاء والترحال قد تحبذ لفترة للترحال ولكن يأتي يوم
تعمل حتما للاستقرار ومهما مر على المرء من تناقضات فهو يحتاج الى
لحبه الانسان بعد الاتكال على الله فالاعتماد على الناس بعد الله
فيه مهم جدا ولكن لا بد ان يؤخذ بالحسبان مواقف الآخرين مهما
كان نوعها .. فعلا قل الضامن ...

الناس للناس من يدو ومن حشر ... بعض لبعض وان لم
يشعروا خدموا

فلاح بخيل الله الجهني

ازاهير

رسالة الى مدير
تعليم البنات بالبحر

انا احدي محليات
مدرسة رفدان
للتوسطة والثانوية
التيتم بامر الرجاء الى
المسؤولين بادارة تعليم
البنات بالبحر اسأله
عن نفسي ونسبتي عن
بني زميلاتي الطالبات
اللاتي يعانين من ضيق
القاعة في المدرسة التي
هو عبارة عن سكن
عادي ضيق الطرير
والامكانيات محدودة
ولكن نحن وبناتنا ما
نحن فيه من ضيق في
البصير ولكن الذي
يدعو للضيق هو ان كل
طالبين يلبسون مقعدا
واحدا وحتى الملكة
تحتضنهم جميعا للصفحة
فانها تضيق بمقعدها
وتتقلد واقفة لتجلس
مكتلة لحدى الطالبات
محققة لقد سئنا من
تعليمنا تلك المدرسة
فهمية جدا التي تضم
فوق الشاملة طلبة
واكثر يعني في نهاية
الدوام نواجه معاناة
أخرى وهي سيراتنا
التي تلي تترك في
الواجهة منها فوق
الاربعين طلبة وهي لا
تسع لهذا العدد
فالمشكلة زيادة
الفصل في هذا المبنى
وتوزيع الطالبات بينها
وكذلك زيادة عدد
الحافلات لتلا ذلك
بكل حافة فوق العمل
والله الموفق

حسن صالح بايعير

تجاوز رئاسة تعليم البنات

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشارة الى ما نشر في جريدة المدينة العدد ٧١٠٦ / ٢٠٧ / ١٤٠٧هـ
بمضمون ما اشار اليه الكاتب الغفراني عن حاجة معهد معلمات قرين
طبي بمنطقة الباحة الى معلمي رياضيات وانجليزي
تدريسهم بان معلمة الانجليزي موجودة وعلى رأس العمل بالمعهد اما
بالنسبة لمعلمة الرياضيات والتي نقلت الى متوسطة الحضرة فقد تم
التعويض عنها بالتعاقد من الداخل للتدريس بالمعهد المذكور اصل
الاطلاع ونشره وتبليغا تحياتي ..

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

الحافلات والاختفاء

يسأل صديقي عن سر اصرار اصحاب الحافلات الخاصة بنقل
الركاب داخل المدن الكبيرة وغيرها مثل سيارات المؤسسة العامة للنقل
الجماعي والحافلات الصغيرة التي تقوم بنفس المهمة في عدم التقيد
بأنظمة وتعليمات المرور من خلال السير في الخطوط العامة والوقوف في
اي موقع وأي وقت .. مشيرا الى ان هذه السيارات ايام سابقا
لأنفسهم هذه السلوكيات حتى امام الاشارات الموروية في بعض الاحيان
وتعطيل الآخرين وان كانت الاشارة معطية اجازة السير .. تاركين بذلك
خطوط الخدمات الجانبية الموجودة لهذا الغرض والمخصصة لتلك
الحافلات ومثيلاتها من المركبات التي تؤدي خدماتها لمعلمة الجمهور
يضيف صديقي وبشدة ، ان قاندي هذه السيارات على مختلف
الوانهم وجنسياتهم اتخذوا من اللوحة المكتوبة خلف سياراتهم (احذر
توقف متكرر) سلاحا لتعطيل الحركة المرورية حتى في أضيق وأحس
الاماكن وذلك مالا يجب ان يصدر من قائد حافلة بجوفها اعداد كبيرة
من عباد الله .. فطربا تؤدي عدم الامتثال وكسر التعليمات المرورية الى
ملا تجمد عتقاد ..

حقيقة انني قد لاحظت ذلك كثيرا لكنني هنا اسأل من المسؤول عن
كل هذه التجاوزات ؟ وان في المعين الرقابة لمثل هذه الامور
التي تخلف المواقف الخبيثة وذات الوقت ربما تتعاقب مع الزمن حتى
تصبح التجاوزات مسموعة وهي ان صدق المثل سلوكيات تتنازل مع
اصل وانظمة المرور والسلامة ..

رجاء وامر انقله على لسان صديقي الى المسؤولين بادارات المرور في
سبيل تعميم فرضية الرقابة على اصحاب هذه الحافلات وامتثالهم من
قائدي المركبات الأخرى .. بضرورة اتباع اصول السلامة .. ومراعاة
أحقية الطريق للآخرين .. والسير في الاماكن المخصصة التي اوجدها
دولتنا الفتيه ايدها الله لامتثال هذه السيارات وفق الله الجميع الى ما فيه
الخير

هذا العهد

هذا امام الشعب عز الجزيرة
حرا تعلا ماقعه عن سهلها
هذا العهد غيث الشعوب الفقيرة
شلال طالبة التجرد من وحلها
هذا ابو فيصل بالعدالة مسيره
كل الشعوب بفضل خيره شملها
هذا الذي منهج دينه يسيره
والرايه الخضرا بقفرا حملها
هذا امام الشعب عز الجزيرة
عاشت رغد في ظل حكمه واهلها
سالم حمدان الشراي - طبرجل

حوال

ذا سيل ديم او نواقيط واكف
يشق بجفونك وانا اشك واكف
وان كان ترضين العصى لك وانا كف
والا فدوى من يدور الدوامي
صدت صدور المستحي من هواها
واشتم عذري الهوى من هواها
لو قالت اطلب قلت انا من هواها
مقدار يومين وراجع بلامي

محمد بن لعبون

رسائل خاصة

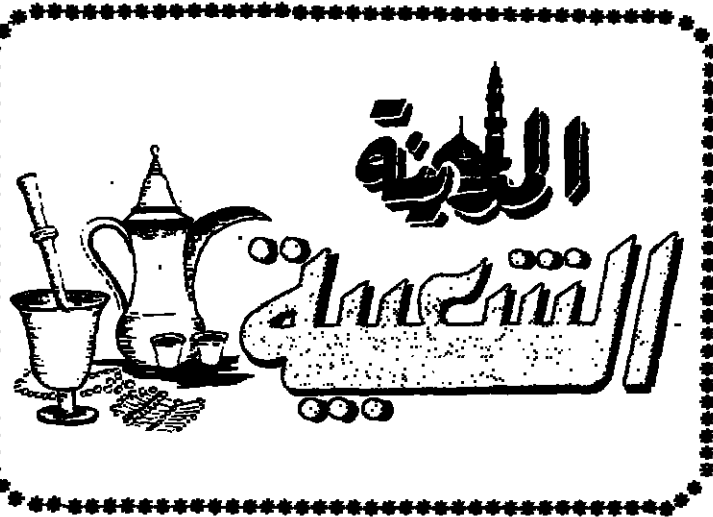
● الاخ الزميل / عطية
الزهراني - جريدة
البلاد ..
شكرا على شعورك
نحونا .. ومقترحاتك محل
الاهتمام ونرجو ببارك
الهداية .. نسأل الله
التوفيق لنا ولكم
● الاخ الزميل / محمد

● اخ الصديق / عبدالله
علي العدوان .. توبك ..
مرحبا بك وبرسالتك اللطيفة
وستنشر ما نستطيع من مشاركتك
واهلا بك ..
● الاخ / عوض محسن
المالكي .. مشاركتك وصلت
وستنشرها في الاعداد القادمة
ان شاء الله ..
● الاخ ابو جراح
الرياض ..
شكرا على شعورك وهذا
شرف كبير .. ولكن مافرو
عنواك ..
● الاخ جوهرة الحرثي
جدة ..
مشاركتك جيدة وقد احلناها
للصفحة المختصة بهذا اللون ..
واهلا بك ..
● الاخ بادي خلف التميمي
المدينة المنورة ..
اهلا بك صديقا والصفحة
مدفها خدمة الادب الشعبي واك
تحياتي ..

بيت القصيد

وش فيك يا بنس العنادوم تشكين
ارضى على المقوم يا بنس طيعين
في طاعة المعبود يا بنس تلقين
وان اقبلت دنيا حركك تسعين

سعود الورد

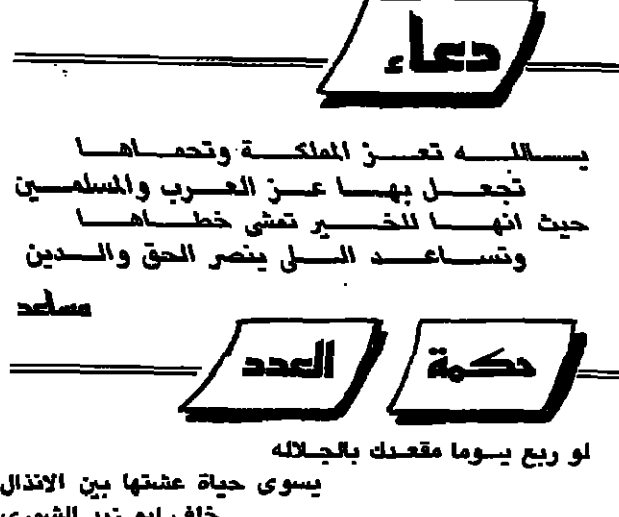


ياذيب انا اوصيك لا تاكل الذيب

الفارس المشهور شالح بن هلال القحطاني يرثي ابيه
ذيب في هذه القصيدة :
يا ربهنا يا ربنا على الفطر الشيب
عن الله انه ضاع منك وداعه
رحلوا على الطويعات مثل العيسيب
وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعه
خليتوا النصار بدار الاجسيب
وضاقت بي الافلاك عقب انساعه
تكررت في صافيات المشاريب
وبالعمون شفت النخل عقب الشجاعه
ياذيب انا بوصيك لا تاكل الذيب
كم ليلة عشتك عقب المجاعة
كم ليلة عشتك عوج العرايب
وكم راس شيخا كرتك له ذراع
كف بعصوانه شنيع للضاريب
ويسقى عدوه بلوغى سم ساعه
ويضحك الى صكت عليه الغلايب
ويكعد على جمع العدو باستدفاعه
وبيته لجبراته يشيد على الطيب
والضيف بيني في طوييل السرايب
جرحي عطبي ولا يقي في مضاريب
وافقت حبل الوصل عقب انقطاعه
كفى بعد فقهه بحالي اللوايب
وكفى غريب السدار مالى جماعه
من عقب ذيب الخيل عرج مهلايب
يا اهل السرك ما عذ فيهن طماع
قلوا تطيب وقتك وشلون ايا طيب
وطلبت من عند الكريم الشفاعة

نسيم الحديده

يانسيم الحديده لا تلاعب شعرا
اعرف انى عليها منك قلبى غيور
لاتحاول تخفى في شعرا نظرها
خلها تنقب لي كان عندك شعور
صار لي سته اشهر صابر وانتظرتها
واحسب ان الدقائق من عذابى بشهور
وانت عندك خير ما صابى في سقرها
يومى انشدك عنها عقب وقت السحور
يانسيم الحديده خلنى في بكرها
استعيد السعادة والهنا والسور
احمد الى ثامها يوم قلبي نظرها
اشهد انه كريم وبنى رحيم غفور
عبد الوهاب الهذيل



كافيه مافيه

يا زين خال القلب كافيه مافيه
لا تجرحه من غير داعي ولا استعاب
قلب المعنى مكنى حب غشاقه
وعزى لقب مكنى ذكرى الحجاب
حبه بلقي ساسراجيب مخفيه
خلا ضميرى بين الاضلاع منصفه
ماني ولذعه ولاي ينفخيه
وماني على حشر القندم لثوم وعشيه
يا لدايرت السرايه مني افسه
سلام مني عند سنا خط يفسه
محمد بدر الحري - القصيم - الرياض

قراءة في كتاب

قليل من الكتب التي تحدثت عن التراث
الشعبي بشكل مفصل واكثر فائدة .. هذا
الكتاب من اصدارات الهيئة العامة للكتاب
المنشور في هذا المجال فانه لمن
يستطيعون قطفه كافة الدراسات عن تراثنا
الشعبي العريق
في القصر الملكي اهداني استاذي الدكتور
سعد عبداللہ الصويان كتابه :
« الماثورات » وهو الكتاب الاول
من التراث الشعبي لدول الخليج العربية والذي
يتخذ من النجدة مركزا له . والحقيقة ان هذا
الكتاب يعتبر بحق مرجعا مهما واتلافة
حقيقية ليدل على دراسة تراثنا العريق
والدكتور سعد عبداللہ الصويان .. هو
اول سعودي يقبل شهادة الدكتوراه من جامعة
كلينفورد في بريطانيا في ١٩٨٢م في الشهور
التي .. وقد نشر العديد من الدراسات
والبحوث القيمة في هذا المجال . وشرك في عدة
ندوات ومؤتمرات لهذا الخصوص . وهو
عضو في مركز التراث الشعبي لدول الخليج
العربية . انتمى الى عظمه كرئيس لقسم
العلوم الاجتماعية بجامعة الملك سعود
وعمل به « جمع الماثورات الشعبية » . يعتبر
بحق كما ذكرت الانطلاقة الاولى التي تبنت على
ايسر علمه حديثه في دراسة الادب الشعبي
وكيفية جمعه والحفاظ عليه وتخليه ليتمكن
الاستفادة منه

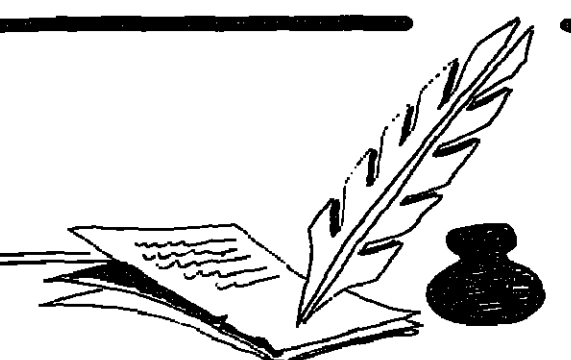
الكتاب

مرحبا متالفا :
١ - مرحلة جمع المادة من مصادرها
الشعبية والتحريرية ويبدأ ان هذه
المرحلتان هي التي تتركز عليها المرحلتان
الاول والثانية ..
٢ - مرحلة تصنيف ما تم جمعه
وبمؤسسته وابعاده في الاثني عشر
٣ - مرحلة الدراسة والتحليل ..
٤ - باب الاصل الميداني المدونة
حرص المؤلف على ان يجمع التراث
يحب ان يبدأ بنفسه اولاً ثم يلقاه
والصحيح به في جمع كل صغيرة وكبيرة
وتدوينها في ملف خاص وهذا يحتاج
بالطبع الى الكثير من المثابرة والمواظبة
وقد احتاج الى اي مجهود او مال
ولا يعتمد ايضا على ذاكرته كائن يقول

قصيدة وقصيدة

تسالك بالي يحلم السر والغيب
وين ابني الى لك خويا مباري
قله قعد في عاليات الرقيب
في قنة ما حوله الا الحباري
يرجي خويه لين يدي به الطيب
والا يجبه من الصوايف جاري
ان كان ما قفنا بحق المواجيب
حرمنا علينا لايسات الخزاري
ويعد مده من الله على رفيقه بالشقاء وعاد به الى اهله سالا
معان ...

يا فيه يا اهل شايبات الحاقيب
اقفن من عدى جداد الاتاري
اقفن مع اليدا كما يقف الذيب
وان طالع الشاوي بيل غداري
ياكن صفق ذيلهن بالعراقيب
رقاصة تبقى بزينة تماري
خوبنا ما نصلبه بالصايب
ولايشكي منا دروب العزاري
لازم تذك امه بكبده لواهب
تكي ومن كسر البكا مصادري



قصة هذا العدد تحلينا مثلا صادقا على المروءة والوفاء
والاخلاص جسده لنا شخص يدعى محمد منصور بن ديش
من اهالي الرس حيث كان مع مجموعة من رفاقه على الاثر
لاداء فريضة الحج وشاء الله ان يصاب احدهم بمرض
الجدي وهو مرض خطر ومعد وعندما اشتد المرض عليه
تبرع محمد بالبقاء عند رفيقه حتى يرى الله فيه امرا رغم
خطورة المرض وعند رحيل بقاء رفاقه طلب منهم ان يبنوا
اهل هذه القصيدة لكي يمتثلوا عليه والقصيدة تقول :

كلام شعبي

كثير من الشعراء المجددين في الشعر النبطي توقفوا
نشر قصائدهم في الصفحات الشعبية لاساسهم بالوه
الى درجة التقة بالنفس .. مما فتح المجال امام المبتدئين
نظم الشعر بنشر محاولاتهم .. ومن هنا جاءت المعارضة
قبل بعض الادباء والنقاد على ما ينشر في الصفحات الش
والحكم عليه بالضعف والقصور بالرغم ان بعض
المحاولات البسيطة قد يعقبا انتاج جيد .. ومن هنا ي
دور هذه الصفحات صقل هذه المواهب والاخذ بيدها لت
في النهاية من هؤلاء شعراء يستطيعون نظم القص
النبطية بكل مقوماتها من هذا المنطلق يجدر بنا ان ن
بالمبتدئين وان لا تكون حجر عثرة في طريق من تستشف
الموهبة الشعرية .
كما نأمل الا يبخل علينا شعراؤنا المجددون وان يتحد
بباقات من حداثتهم الغناء :

صبري نفض قلبي متى توفى الدين
توب تقريبي ونوب تبايع
ضيعت وقتي وانت بعدين .. بعدين
تلتين عسري ضاع كله مواجع
ان جيت ابا اشكيلك من الهم والبين
شكل يتغير وارثف واتراء
قضيت تشبه قضية فلسطين
تلعب على حياقي ماسعاع
في خدمة في حكم عشرة سنين
ما اعطيني حقوقي ولاي تقاع

الم

جمع الماثورات الشعبية

للدكتور .. سعد عبداللہ الصويان



الزميل سليمان الشراي في احد لقاءاته مع
الدكتور سعد الصويان في احد الندوات الادبية

الشعبية وكيفية استخدام الا
ميدان البحث وكيفية فهم
التسجيلات الصوتية .
وعن تاريخ العمل الميداني
الحرب وموضعا الاعتقاد السائد
علماء الفلكلور .. على ان العمل
من مستحدثات القرن العشرين
من زائله من المختصين بال
للغوية والانثروبولوجية في
وامريكا .
ويضيف عن اهتمام الكثر
المشتغلين بالعلوم الاجتماعية وا
عن علماء العرب الاوائل ك
مارسوا العمل الميداني مثل ما
قربا . وان علم اللغة والادب ع
قد قام في بدايته على تدوين
الدواوين والاخبار المتوارثة
والشعر .
ويضيف مثلا ما يجري في
العرب ومنها سوق المريد عند ال
الكتلة عند الكوفة وكان ال
يكتب عن وفود الاعراب الراف
الذين كلك ابو عبيد والا
والجاهل . ويسبب المؤلف في
تأريخا العربي في هذا المجال
نصوص عربية كليل واضح د
تطرق العرب الى هذا النوع ..
التراث - وفي ختام كتابه يث
ايراد شروحات عن رحلته الى
ضرب امثلة علمية على القيام
الى اخره .. ويختتم الكتاب ب
بسيط في اللغة الإنجليزية .
والكتاب كما ذكرت يعتبر م
مهما وقيما من المصادر التي يج
جاسي التراث اقتلاؤه والاستقا
تجربة المؤلف فيها . والتي اجا
خير اجادة في التشرح والتث
والنبيط . وكان مؤلفا جديدا وا
جديدة للكتابة العربية .. يستد
مركز التراث الشعبي لدول ال
العربية والشكر والتناء لهذه الط
القيمة .

مثلا « سلخقت بها في الذاكرة واموتها
في اقرب فرصة » وقد يستغرق مثل هذا
العمل سنوات طويلة قبل ان يجمع لدى
الباحث المادة الكافية للنشر .
ثم يتطرق الصويان الى نقطة هامة
ومحطة تواجه الكثير من الباحثين في
الجمع الذي يستغرق وقتا طويلا وهي
تقديم محاسنهم بعد مدى بضعة اشهر
يتخلون بعدها عن متابعة الجمع ..
وقد بين الصويان تجويز في الاصل
الطالبي في هذا المجال ويذكر عددا من
الطالبي وأوضح بعض نقاط الضعف
وتبناه لها لتلافيها في المستقبل للرفي
يمتدنى العمل الطالبي الى اعلى
الدرجات .
ثم ينتقل المؤلف من باب العمل
الميداني المكثف الى الاشياء التي يلزم
الاعداد فيها للمرحلة الميدانية والتحليل
التي يجب ان تتناسب مع من يريد
خوض هذا المجال ومن الايام الاولى في
ميدان البحث .. شرح عن سلك
البحث وصالته الاجتماعية وعلاقته
الشخصية خلال الايام الاولى وموقف
الجمهور منه ومدى تعاونهم معه ..
والطرق المثلى في الخطوات الاولى في هذا
المجال من الالتقاء بالناس والبحث عن
مصادر البحث الرئيسية والمصاب
التي يمكن ان تواجهه مع كيفية سيل
جمع المادة الشعبية . وكيفية اجراء
المقابلات وطريقة الاستجواب والوسائل
التي يجب ان يجعلها الباحث . وكيفية
استعمالها بالشكل المطلوب والمنسجم
الى ان ينتهي المؤلف في كيفية المثلية
الجماعية .
واوصى المؤلف بضرورة احترام
حقوق الروائيين في الايق ليأخذ ان
معلومات الا بعد اخذ اذن صريح منه
وان الباحث سجلها او دونها فلا يجب
منه ان يغني لاحد بذلك الاسرار .
ويتطرق الصويان الى عدة ابواب
حول جمع التراث وتدوين الماثورات

أمرة فنية من جيزان في حوار مع كل الفنون

يرى عن اقتراب الفن الفئائي القدامي في الجنبوب



الاب الزاوي .. عبدالله حكي

اسمه على عبدالله حكي واسمه الفني « علي سبيكة » وقد ورث اسم الشهرة سبيكة عن والده .. علي من مواليد جيزان وعمره ٢٤ سنة ويعمل في الشؤون الصحية بجيزان استمعته اليه لأول مرة قبل تسع سنوات في مناسبة خاصة مقروفا بالاعلى الجنوبية من اغاني فنان الهجر والشبان محمد سعد عبدالله والفنان الكبير محمد مرشد ناجي منها (علي مسيري ويحيى عمر قال بطريق لما تسهر وقال تسهر وقال ابويدي .. جاني علم ما هو سوى ويسائلين عن هوى المحبوب وشابوك انا ومرفاق بكره) وغيرها .



عبدالله الجوهري .. المدرسة



الاب المخرط على عبدالله حكي سبيكة

حوار ..

اسماعيل محمد اسماعيل

من اكبر المصنفين في فن محمد مرشد ناجي ويملك مجموعة كبيرة من اغانيه المسجلة على اشيرة الكاسيت المسجوعة والرقية . يقول السبيكة انا معجب بعبدالله الجوهري بطلان مداح لكلي لاجل ان اختل نفسي مجالا مستقلا في الفن وانا لا ازيد احتراف الفنان للعمل الفني . ويقول « السبيكة » عن اعماله بانها مجموعة اعمال تضمنها (٥) اشيرة كاسيت وجميعها تركت الى الاستديوهات وليس كل الاعمال خاصة به حيث بها بعض الاغاني للفنان عيسى الجوهري .

● يقول عبدالله الحكي ابوالفنان علي او « سبيكة » . ماثلت انكر اول اغنية لمرشد ناجي اسما (وثقة انا والصديق) من كلمات لطفي جعفر اللبس .. وسألته عن اخر صيته وما لبث حتى اشترى فنان كبير لا يقل مستواه الفني عن زملائه الفنانين الذين ظهر معهم في الساحة الفنية في تلك الفترة التي لا استطيع تحديدها بالضبط ولكنها قبل اربعين او خمسين عاما .

ومن ما اذا كان يذكر شيئا من اغانيه قال ابوعل : يخبرني الان اغاني من التراث اليمني شدي بها السلي وواحد هي (بكرام الحى عيني تراكمو .. يا بعيد الحلا .. وامرود) وغيرها .

في هذه الكلمات السابقة تلمس تأكيداً بارزاً من الفنان حول أهمية لسة الكياج وما يمكن ان يحققه هذا الفن في استحداثاته الكفية للتمثيل . وفيه التكرار الى الكياج له اثره الهام في سبكولوجية المتفرج المتلقي حينما تظهره انوار الصالة ويبدأ السيار الفضي في عكس التغيرات الضوئية لتشكل فيما بينها شريفا دراميا متكاملا .. محور حادثة في تزييه خاص مادية وبغ مادية في علاقات تشكيكية مرسومة بعناية من قبل على الوق في المسرحية ومن هنا يأتي دور الكياج لكي يزيد من الاحساس السبكولوجي لدى المتفرج بالشخصية نفسها وتصبح فكرة الاستجابة لديه تجاهها .

والحقيقة ان فن الكياج قديم موغل في القدم وقد تطور شأنه شأن كافة الفنون والعلوم وتطورت تقاليده

برنامجا تعليميا للاطفال ؟ وما نوع برنامجه .. افصح باسمه .. مجرد سؤال خطير ببال وانا اشاهد احدى حلقات مشوار التلاشاة التي استضاف خلالها احد المواطنين واقترح ايجاد برنامجه تعليمي للاطفال وايد الفاعدي اقتراحه بل وازدادت بانه اقتراح وجيه جدا .

● معلومات الزميل العزيز سعد المهيري اغنية الفنان الكبير طلال مداح .. صناعات المد .. عصرها عشرة اعمار بالتمام والكمال وليس خسة اعمار كما ذكرت .. وهذا يشاعف عتبنا جميعا على الفنان طلال مداح ان كان السبب في تأخير تقديمها للتلفزيون .. او للتلفزيون ان كان سبب تأخير عرض ذلك العمل الرائع .. صناعات المد .. ولك منى كل تدبير .

● وفيه شاهدت الدنيا دي وحدي وهيها على قدي لكن مقدارها زاد عندي وحطيت في وانا واكح دي ساعة القرب فيني لى ملعت معاك .

علي الشاذلي

ملاحظات

ابو سراج

فاروق محمد نور جمجوم

شعر عمر حب يورينا فيه اكلة سمك بخربا خالي فيه صاح القرن ابوتوني قوام عنه خايش عجوز خالع من زمان سنه



علي الشاذلي

فرصة اختيار الفواصل الغنائية المناسبة ايضا .. وهو ما لا يتوفر لبرنامجه نسيم الصباح فعمده ويخرجه شاذليان وان اختلف مقدموه . ان تدير مؤثر الراسيو عن اذاعة البرنامج الثاني الى اذاعة الرياض في الوقت الذي تذاغ اغنية لمخرجة لا تانس لسانا صوتها وتلقاها بنس المطربة تلك مصيبة .. وان وجدت نفس المطربة ونفس الاغنية فالمصيبة اعظم .

● سؤال الى المذيع التلفزيوني حامد الفاعدي مع مقدم برنامج « مشوار التلاشاة » .. الا تقيم خاتمة برنامج القناة الاولى بالتلفزيون

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

صباح الخير

هذه هي جمعية

الثقافة والفنون الجديدة !!

انصروا ان تطورا حتما سوف يطرا على جمعية الثقافة والفنون وكل فروعها في مناطق المملكة المختلفة .. وان هذا التطور ات لا ريب فيه ولكن المسألة في تصوري هي مسألة وقت وليس أكثر .. والتطور الذي اعنيه يتلاقى بالجمعية كطرف ثنائي وفي معا .. ولهذا يجب ان يكون للجمعية مبنى خاص فيه قاعة للمحاضرات والشوات ومسرح لاقامة الانشطة الثقافية والفنية وللشباب مجوعة خاصة بالفنون الشعبية والموسيقى والفنون التشكيلية وقاعة للتراث او متحف يجمع الاثار القديمة للمناطق اوابوابها وملايسها وابرز مميزاتا .

في الجانب الاخر لابد من وجود ساحة كبيرة للاستراحة وقضاء الوقت مع وجود مكتبة مربية ومكتبة مربية وصالات لممارسة الالعاب الرياضية مثل كرة الطاولة والسلة والطنطرة وغيرها .. كما انه لابد من وجود كافتريا تقدم الوجبات الخفيفة المنسوبة للجمعية والشباب بسعر رمزية معقولة .

الاول هذا لاني اتصور جمعية الثقافة والفنون وقد استقطبت الشباب استقطابا فعليا وحتى يتم لها ذلك وحتى لا تكون بعيدة عنهم .. او انها في واد واهتمامات الشباب تدور في واد اخر .. لابد للجمعية ان تكون مرتعا ثقافيا وفنيا بمعنى الكلمة اي انها يجب ان تكون شاملة وتكلم ومستعدة لتقديم خدماتها للمنتسبين والمهتمين وما اكثرهم .

كله اوى من الخطا ان تظل الجمعية تعمل من حيث وقت الدولام الوظيفي كمثل المؤسسات الحكومية المختلفة فهي تتمتع بعطلة نهاية الاسبوع ويومي الخميس والجمعة .

ولو علمنا ان عطلة نهاية الاسبوع هذه هي الوقت الذي يزاول فيه الشباب كل اهتماماته الثقافية والفنية والرياضية بعيدا عن روتين العمل اليومي او الدراسة انقيد بها لاركانا ان جمعية الثقافة والفنون تضع فرصة معقولة على الشباب الراغب في مزاوله هوابته هذه فيها وبين جدرانها .

ولهذا ارى ان الجمعية يجب ان تلتحق ابوابها على مصراعيها ويومي الخميس والجمعة للشباب لان هذه هي فرصتهم الحقيقية لممارستهم لهوابيهم وهي ايضا فرصة للجمعية لان يلتقي الشباب حولها وفيها .

انتي اتوقع ان الالام القادمة سوف تحمل وتحمل مزيد من التطوير لمرافق الجمعية تلك الاهتمامات .. وليس ادل على ذلك ما بدأت به الجمعية بمقر مسفر متواضع قبل نحو اربعة عشر عاما قاده على مرور هذه السنين امتدادات ولزوع اخرى واهتمامات وتنظيمات وميزانيات ضخمة واعياء اصحبت تحتلها الجمعية .

والشباب الذي يعاني من مشكلة وقت الفراغ يمكن ان يتفهمه مزديا من الفرض لقضاء وقت الفراغ هذا في ظل عمل مطيد يتوافق مع موله واهتماماته ومواقفه .. وهذا هو دور الجمعية وكله هي مسؤوليتها واولى هذا وذلك الذي يخرفه عن اهتمامات سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يحفظ الله

جلال ابوزيد

لمسة الكياج

ودورها في التعبير « ١ »

فنية

التنكر

.. الكياج

وكانت تلجأ لوسائل التجميل لتعالج بها لون بشرتها وتزيد في اتساع وديمق العين السوداء اللامعة وقد عثر على أدوات كثيرة للتجميل والزينة مثل المكحل والمراد والاشاش وديابيس الشعر وانرايا .

تلك عروت ايضا المرأة القديمة طلاء اظفار اليدين والقدمين وتجميلها بشكل لم يمس لها قبل وكي الحضارات الانسانية هذا وقد حصل هؤلاء على المادة الخضراء التي كانوا يستعملونها في التجميل من مركبات النحاس وكانت امراة ايضا تصنع شعرها وديبها وقديما بالحاء للتجميل .

تلك كانوا يصنعون افعا من المطر والدهون يصرعونها على رؤوسهم اثناء الحفلات وكذا عروا بالوراثات وانتشرت ايضا موضوعات مختلفة لتصفيف الشعر لدى النساء .

وتجاريه حتى اصبح يلعب دورا هاما في مساعدة الممثلين على طريق تعميق احساسهم بابعاد الشخصية عند الاداء .

ان ما هي البدايات الاولى لفن الكياج سواء على المستوى التجميل او المستوى التنكري واستحداثاته الاولى ثم تطوره بعد ذلك وترتبطه ايضا بالتطور التكنولوجي للصبريات والاشاش والمتغيرات الكيميائية لشريط السيولويد .

واللاعبة على هذه التسللات نتحدث عن المستوى التجميل اولا فكانت البداية عند قدام المصيرين حيث استخدموا الكياج استخداما واعيا حساسا وكانت المرأة تدور دائما في اهر زينة ولا يختلف عما تتزين به مثيلتها .

والحقيقة ان فن الكياج قديم موغل في القدم وقد تطور شأنه شأن كافة الفنون والعلوم وتطورت تقاليده

برنامجا تعليميا للاطفال ؟ وما نوع برنامجه .. افصح باسمه .. مجرد سؤال خطير ببال وانا اشاهد احدى حلقات مشوار التلاشاة التي استضاف خلالها احد المواطنين واقترح ايجاد برنامجه تعليمي للاطفال وايد الفاعدي اقتراحه بل وازدادت بانه اقتراح وجيه جدا .

● معلومات الزميل العزيز سعد المهيري اغنية الفنان الكبير طلال مداح .. صناعات المد .. عصرها عشرة اعمار بالتمام والكمال وليس خسة اعمار كما ذكرت .. وهذا يشاعف عتبنا جميعا على الفنان طلال مداح ان كان السبب في تأخير تقديمها للتلفزيون .. او للتلفزيون ان كان سبب تأخير عرض ذلك العمل الرائع .. صناعات المد .. ولك منى كل تدبير .

● وفيه شاهدت الدنيا دي وحدي وهيها على قدي لكن مقدارها زاد عندي وحطيت في وانا واكح دي ساعة القرب فيني لى ملعت معاك .

علي الشاذلي

فرصة اختيار الفواصل الغنائية المناسبة ايضا .. وهو ما لا يتوفر لبرنامجه نسيم الصباح فعمده ويخرجه شاذليان وان اختلف مقدموه .

ان تدير مؤثر الراسيو عن اذاعة البرنامج الثاني الى اذاعة الرياض في الوقت الذي تذاغ اغنية لمخرجة لا تانس لسانا صوتها وتلقاها بنس المطربة تلك مصيبة .. وان وجدت نفس المطربة ونفس الاغنية فالمصيبة اعظم .

● سؤال الى المذيع التلفزيوني حامد الفاعدي مع مقدم برنامج « مشوار التلاشاة » .. الا تقيم خاتمة برنامج القناة الاولى بالتلفزيون

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

جلال عبدالعال :

وجه قسطنطين ستانسلافكي الممثل والمخرج لمن يحترفون التمثيل هذه الكلمات .. ان البساطة ايها الممثلون .. البساطة .. عليكم باللباب دون المظهر احذروا تزييف الحياة اياكم والضعفة والتشويش بالايدي وتقليص العضلات .. رب لسة عارضة في المكياج تحدث تغيرا في الدور ..

في هذه الكلمات السابقة تلمس تأكيداً بارزاً من الفنان حول أهمية لسة الكياج وما يمكن ان يحققه هذا الفن في استحداثاته الكفية للتمثيل . وفيه التكرار الى الكياج له اثره الهام في سبكولوجية المتفرج المتلقي حينما تظهره انوار الصالة ويبدأ السيار الفضي في عكس التغيرات الضوئية لتشكل فيما بينها شريفا دراميا متكاملا .. محور حادثة في تزييه خاص مادية وبغ مادية في علاقات تشكيكية مرسومة بعناية من قبل على الوق في المسرحية ومن هنا يأتي دور الكياج لكي يزيد من الاحساس السبكولوجي لدى المتفرج بالشخصية نفسها وتصبح فكرة الاستجابة لديه تجاهها .

والحقيقة ان فن الكياج قديم موغل في القدم وقد تطور شأنه شأن كافة الفنون والعلوم وتطورت تقاليده

برنامجا تعليميا للاطفال ؟ وما نوع برنامجه .. افصح باسمه .. مجرد سؤال خطير ببال وانا اشاهد احدى حلقات مشوار التلاشاة التي استضاف خلالها احد المواطنين واقترح ايجاد برنامجه تعليمي للاطفال وايد الفاعدي اقتراحه بل وازدادت بانه اقتراح وجيه جدا .

● معلومات الزميل العزيز سعد المهيري اغنية الفنان الكبير طلال مداح .. صناعات المد .. عصرها عشرة اعمار بالتمام والكمال وليس خسة اعمار كما ذكرت .. وهذا يشاعف عتبنا جميعا على الفنان طلال مداح ان كان السبب في تأخير تقديمها للتلفزيون .. او للتلفزيون ان كان سبب تأخير عرض ذلك العمل الرائع .. صناعات المد .. ولك منى كل تدبير .

● وفيه شاهدت الدنيا دي وحدي وهيها على قدي لكن مقدارها زاد عندي وحطيت في وانا واكح دي ساعة القرب فيني لى ملعت معاك .

علي الشاذلي

فرصة اختيار الفواصل الغنائية المناسبة ايضا .. وهو ما لا يتوفر لبرنامجه نسيم الصباح فعمده ويخرجه شاذليان وان اختلف مقدموه .

ان تدير مؤثر الراسيو عن اذاعة البرنامج الثاني الى اذاعة الرياض في الوقت الذي تذاغ اغنية لمخرجة لا تانس لسانا صوتها وتلقاها بنس المطربة تلك مصيبة .. وان وجدت نفس المطربة ونفس الاغنية فالمصيبة اعظم .

● سؤال الى المذيع التلفزيوني حامد الفاعدي مع مقدم برنامج « مشوار التلاشاة » .. الا تقيم خاتمة برنامج القناة الاولى بالتلفزيون

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

صباح النور يتتارب على اعداده وتقديمه واخرجه كل يوم مجموعة جديدة وهذا يتيح لهم فرصة اختيار الفقرات المناسبة ويتيح للمخرج

تعلق الفواصل الغنائية دورا كبيرا في البرامج الاذاعية النيرة فتمانيها تحمل مشوار يوصل الفكرة التي يتفرق اليها موضوع البرنامج بشكل عام او احدى فقراته على وجه الخصوص .

ومن خلال متابعتي للبرنامجين الاذاعيين الصباحيين « صباح النور » من اذاعة البرنامج الثاني و « نسيم الصباح » من اذاعة الرياض لاحظت فرقا في وضع الفواصل الغنائية في البرنامجين المذكورين .. ففي الاول « صباح الخير » نجد ان معنى الاغنية يتطابق معاني واهداف الفكرة التي سبقها والمعنى والفكرة لبرنامجه « نسيم الصباح » فاختيار الاغنية يتم بشكل عشوائي لا يتفق مع مضمون فقرات البرنامج الا فيما ندر وقد يكون عن طريق الصدفة .

واوعدنا الى مقديتي البرنامجين لوجدنا اختلافا كبيرا فيما يتوفر للبرنامجين من عوامل قد تروج كفة احدهما على الاخر من ناحية وتوجد بعض النذر للاخر .

التعاون يتقدم خطوة بثلاثة الجبل



التعاون قدم

تقاط. فوز من التعاون (عبد الرحمن) ومن الجبل (علي) و (احمد النخيل) و حارس المرمى !!

في الاسبوع السابع للكاراتي

اول هزيمة لبطل الدرع

فوز حراء على ٤/صفر. وقد شهد الاسبوع فرق التعاون، الجبل، وشارك في تحكيم المباريات من الحكام سعود الحري، عبدالمنعم، خالد الصقر، فهد ع، عبدالله محمد، ابوطالب. وتجدر الإشارة الى الهلال واحد وعشر تتولى الصدارة... ال ١١ ال وحدة في هذا الاسبوع قد تركز على مركز ال وعل اول هزيمة للوحده ارضه على الكابتن محمد مدير الفريق على بقله ان غالبيه لاعبي حديث التجربة بل ان شارك لأول مرة... نظ مشاركة اللاعبين ذوي المتقدمه... ولكنه ارا الامل في البطولة لازل ملحوظه: عدد: ٤/صفر. فوز واحد على عكاظ ١/٤. فوز واحد على ورج ١/٣. فوز ورج على الراشد ٢/٣. فوز واحد على الوحدة ٢/٣. فوز عكاظ على الراشد ٤/صفر. فوز الوحدة على النور ٤/صفر. فوزعرا على الشروق ٢/٣. فوز الوحدة على الجبل ٤/صفر. فوز ورج على الشروق ١/٣. تم نقله الى المستشفى.

● من صالح المرشود: تمكن فريق التعاون من احراز الفوز الثاني في الدور الاول بعد تغلبه على فريق الجبل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد محتلا بذلك المركز التاسع حتى الان !!

● فريق التعاون رغم فوزه الا انه لم يظهر بمستوى المطلوب... باستثناء بعض فترات المباراة... اما فريق الجبل صيف الدرجة الاولى لهذا العام... فقدم احسن عروضه منذ بدايه الدوري واستطاع ان يهزم المرمى التعاوني عدة مرات كما اتسم اداء الفريق باللعب السريع والكرات القصيرة الا ان ذلك المستوى لم يشفع له بتحقيق نتيجة ايجابية وحسن بها وضعه بالدوري... ويحارب على لاعبيه التوسع امام المرمى... والاحتياط الذي لايزال يخيم عليهم واحساسهم بالهزيمة... واعتقد ان هذه الاسباب هي التي جعلت الفريق يخسر ست مباريات في الدور الاول... عموما بإمكان الجبل ان يصلحوا وضع فريقهم اذا ارادوا البقاء في دوري الاول !! اما الفريق التعاوني فلم يكن مستواه مطمئنا لمحبيه... حيث مايزال الخوف يسيطر عليهم ازاء عروضهم غير المتوقعة !! اهم احداث المباراة:

الشوط الثاني:

مع بدايته استطاع افراد الفريق الجبلاني ان يهددوا المرمى التعاوني ويمتلكوا منطقة الخاتمة... الا ان الهجمات لم تجد المنفذ لها... حتى ترويع الحضور ان هذا الشوط سيكون اقل اثارة من الشوط الاول الذي كان عاليا... ● الدقيقة ٢٣ هجمة منسقة لفريق الجبل خذ وهات ينفرده مهاجم الجبل بالحارس التعاوني ويصوب كرة قوية من جانب القائم كادت ان تسفر عن هدف لكن تمر بسلا !! ● بعدها احس لاعبو التعاون بخطورة الموقف وهاجموا مرمى الجبل بعد ان شعروا بان لاعبي الجبل يعدسون الى تضيق الوقت !! ● الدقيقة ٢٦ خطا لصالح التعاون ينقذه (عبدالله الهندي) على رأس طهير التعاوني (الديبسي) والذي بدوره يضعها في المرمى معلنا هدف التعاون الثاني ● بعد هذا الهدف توالى الهجمات التعاونية على مرمى الجبل بقوة واهدوا مهاجموه فرصا عديدة كانت أبرزها تلك التي صوبها (موسى البريس) تصلح بالقمص وتتردد الى الملعب !! ● الدقيقة ٤٠ كاد الفريق الجبلاني ان يحرز هدف التعاون عندما استطاع (الدوسري) مهاجم الجبل من العبور بسهولة من مدافعي التعاون ومواجهة المرمى لكنه تسرع وبصوبها خارج الملعب ● هدف التعاون الثالث والخاتمة لاحداث المباراة في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني عندما استطاع الطهير التعاوني (احمد النخيل) ان يرسل كرة قوية ساقطة من خلف الحارس الجبلاني وتعلق الشباك كهدف ثالث وحاسم... بعد هذا الهدف انحصر اللعب في وسط الملعب حتى اعلن حكم المباراة (سعد المطوع) نهايةها بفوز التعاون بـ ١/٣ من المباراة: ● بهذا الفوز للتعاون يرتفع رصيده الى ٧ نقاط بينما بقي الجبل على رصيده السابق ٢

● فريق التعاون رغم فوزه الا انه لم يظهر بمستوى المطلوب... باستثناء بعض فترات المباراة... اما فريق الجبل صيف الدرجة الاولى لهذا العام... فقدم احسن عروضه منذ بدايه الدوري واستطاع ان يهزم المرمى التعاوني عدة مرات كما اتسم اداء الفريق باللعب السريع والكرات القصيرة الا ان ذلك المستوى لم يشفع له بتحقيق نتيجة ايجابية وحسن بها وضعه بالدوري... ويحارب على لاعبيه التوسع امام المرمى... والاحتياط الذي لايزال يخيم عليهم واحساسهم بالهزيمة... واعتقد ان هذه الاسباب هي التي جعلت الفريق يخسر ست مباريات في الدور الاول... عموما بإمكان الجبل ان يصلحوا وضع فريقهم اذا ارادوا البقاء في دوري الاول !! اما الفريق التعاوني فلم يكن مستواه مطمئنا لمحبيه... حيث مايزال الخوف يسيطر عليهم ازاء عروضهم غير المتوقعة !! اهم احداث المباراة:

● الدقيقة ٢ (موسى البريس) لاعب التعاون ينفرده بمرمى الجبل لكن الحارس الجبلاني ينقذ الوقت.

● الدقيقة ١٧ خطا على رأس الـ ١٨ لصالح الجبل ينقذهما (السيف) حارس التعاون بصعوبة الى الكورنر.

● الدقيقة ١٩ (عبدالله العريفي) مدافع التعاون ينقذ كرة خطيرة الى ضربة ركنية ومنها ترتد للاعب الجبل المتمركز (علي الدوسري) يسجل منها هدفا جديلا للجبل (والوحيد في هذه المباراة) لصالح الجبل ● وبعد هذا الهدف لم يحرك لاعبو التعاون ساكنات وظلت العاهل عشوائية واستمر لاعبو الجبل في الضغط المتواصل على مرمى التعاون ولم يستغل مرمى التعاون

داريو قرادى يصل غدا

قرادى سيقبل التحدي مع الاتحاد

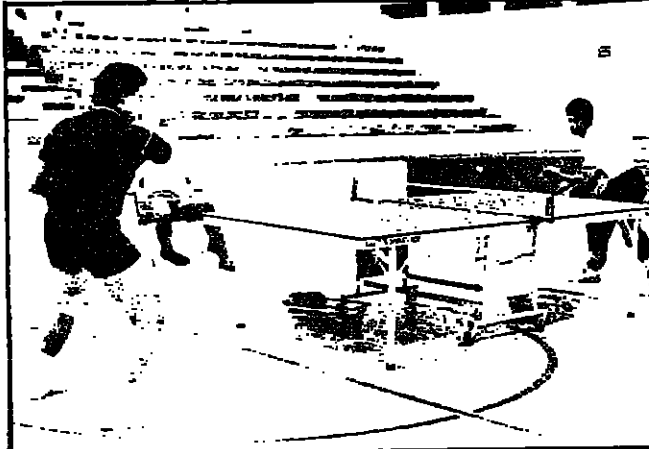


الاتحاد - قدم

شيثا رسميا في هذا الصدد. ولاحظت (المدينة) ان قرادى متمكن للغاية على نيا سفره الى المملكة حيث لم تكن ادارات اتحاد كرة القدم الانجليزي بلندن التي اتصلت بها المدينة على علم بعزم (قرادى) على السفر الى المملكة العربية السعودية لاجراء ما يعرض لدى دوائر كرة القدم البريطانية بـ (المعاينة) التي تسبق التوقيع على اى اتفاق نهائى في هذا الصدد.

غدا حياة قرادى من البداية حتى حضوره للمملكة

الاتحاد ينفرده بالصدارة على الطاولة



من لقاء الاتحاد والرياح على الطاولة

● من مراسل (المدينة) الخاص / لندن: علمت (المدينة) ان المدرب داريو قرادى سيصل الى المملكة غدا الاحد وفاء بالتزامه لادارة نادي (الاتحاد) على ان يغادر جدة عائدا الى لندن ومنها الى مدينة (كرو) حيث يعمل يوم الاربعاء المقبل ثم بعد ذلك يتجه بشكل نهائى ما اذا كان سيقبل العرض المقدم اليه للإشراف على فريق الكرة بنادي الاتحاد. واعربت صحيفة (كرو كرونكل) الاقليمية التي تصدر في مدينة (كرو) باواسط بريطانيا عن ثقتها بان قرادى سيقبل التحدي المتمثل باعادة صياغة الفرقة الاتحادية السعودية والوصول بها الى صدارة المنافسات المحلية والاقليمية. لكن رئيس القسم الرياض بالصحيفة ذكر لـ (المدينة) ان الصحفية لن تنشر شيئا عن سفر قرادى لانها لم تتلق

● كتب - سعد مشيخ: انقردت تنس طاولة الاتحاد بصدارة الدوري الممتاز بعد ان حققت الفوز على فريق الرياض ٤/٥ بعد كساح من لاعبي الفريقين لكسب اللقاء وقد كانت نتائج الاشواط كالآتي:

المباراة الاولى - مشهور الخطيب x سامي الخالدي - ١١/٢١ - ٨/٢١ - ٢/صفر للاتحاد. المباراة الثانية - بندر العميري x ناصر محمد - ١٣/٢١ - ٩/٢١ - ٢/صفر للاتحاد. المباراة الثالثة - امين الوزان x راشد الحمدان - ٢١/١٥ - ٢١/١٥ - ٢/صفر للرياض. المباراة الرابعة - بندر العميري x سامي الخالدي - ١٩/٢١ - ١٨/٢١ - ٢/صفر للاتحاد. المباراة الخامسة - مشهور الخطيب x راشد الحمدان - ١٦/٢١ - ٢١/١٥ - ١٢/١٧ للرياض. المباراة السادسة - امين الوزان x ناصر محمد - ١٢/٢١ - ٢٢/٢٤ - ٢/صفر للاتحاد. المباراة السابعة - بندر العميري x راشد الحمدان -

اليوم : الربيع مع الاهلى - الوحدة مع الاتحاد

اليوم يدخل دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الاشبال اسبوعه السادس حيث تقام في كل من جدة ومكة المبارتان التاليتان:

الربيع - الاهلى تقام على صالة جدة في السادسة والنصف مساء. يدخل الفريقان اللقاء وهما متعادلين في النقاط ١٦ لكل منهما بعد خسارة الاهلى من الاتحاد والربيع من الوحدة. اللقاء متكافئ يسمى خلاله الربيع لكسبه للعودة مع الوحدة في المنافسة على المركز الثاني وكذلك الاهلى الاقل خبرة. الوحدة - الاتحاد تقام على صالة الوحدة بمكة المكرمة في السادسة والنصف مساء.

لقاء من طرف واحد هو الاتحاد متصدرا الدوري دون خسارة رغم انه على ارض الوحدة الأمل خبرة ويبدل حيث تلعب تمام الاتحاد والفضلية خبرة افراده دورا بارزا في الكسب.

اليوم : الليث والانتصار

اليوم يدخل دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة للدرجة الثانية اسبوعه السادس حيث يقام لقاء واحد بين الليث والاتحاد على صالة الوحدة في الخامسة عصرا. لقاء يرشح الانتصار لكسبه بعد ان كسب لقاءه الماضى امام الوحدة ليتصدر الترتيب.

التايلندي يدافع عن لقبه

سيدافع التايلندي كاوازي جالاسي عن لقبه كبطال للعالم لوزن فوق الريشة وفقا لللائحة الاتحاد العالمى للملاكمة المحترفين في كورازاو (جزر الاندونيسيا) امام الفائز اسرائيل كوتنيراس. والمعروف ان الملاكم التايلندي جالاسي فاز في ٢٧ مباراة لعبها منها ٢٤ مباراة بالفوزية القاضية منذ بدايته كلاعب محترف.

بالقلم.. الاحمدي

لماذا يظل تعامل جماهير احد اندية الممتاز في المنه الغربية مع الصحفيين قائما على الوعيد والتهديد وباسا معقونة تعبر عن سوء سلوكهم وتصرفاتهم الخاطئة التي تو ان فة من تلك الجماهير المتتصة بالادارة وعلاقاتها جا تكون تصرفاتها وحركاتها بارادة الغير ويتهرب من منهم يا مجير اخاك لا يظل. اما الفة الاخرى فهي تحاول الات اليك وبشتى الطرق والوسائل حتى لو اوج الامر للـ وياويل الصحفيين الذين يقع فريسة تحت اتياب الجماهير المقترسة فهل هذا يعتبر من مبدككم يا جماه نادى...

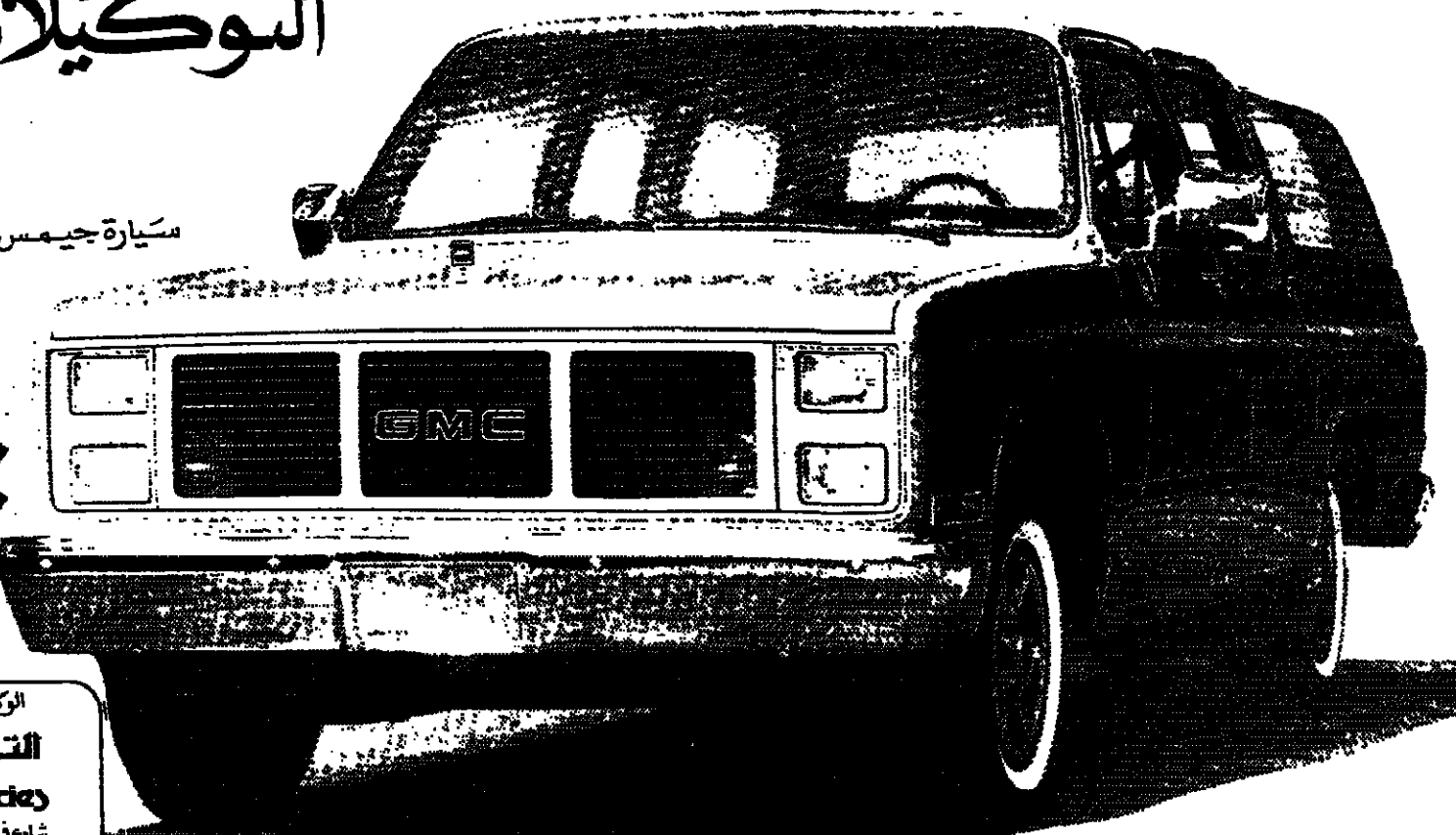
محمد باريق

التوكيلات العمومية للآلات تقدم لكم

موديل

سيارة جيمس صباون مكيئة ٤٥٤ بخاخ

● قطع الغيار والصيانة متوفرة
● ضمان لمدة عام كامل أو
● لمسافة ٥٠٠٠ كم أيهما سبق



الوكلاء المعتمدون في المنطقة الغربية والشرقية:
التوكيلات العمومية للآلات
General Machinery Agencies
شارع فلسطين أمام مدينة ملاهي ونايبارك ٥ - ١١٤٤٠ / ١١٤٤٠
الخبز طريق مكة - المرسية - ت ٨٢٨٨٨ / ٨٢٨٨٨

GM GMC

هكذا من الأصل

الصفحة الأخيرة

تعب واحد لامة واحدة

محمد حسين زيدان

وتتبع هذه الحرب على سبل الخليج وإقليم تاريخ عينا في حوزة التاريخ ليكن في هذا الخليج على مضاها الحاضري . نتجه الى شرق الخليج . يسلم الرجال من الذين يتولوا العمل لتعلق بالثريا . ينال عليهم وهم اللاحقة عليه من قزوة . جدهم الضلع من قرون . ذلك من الجيد بصرهم . وذلك من يتولوا يقبل شهيدا فيها . ولو التفتوا وهم الحظوة لوجدوا انهم امام ذي قل يتنصر فيها جدهم . سمعوا الشنشي . ولوا ملوا جنوبا قليلا لروا ذات يتنصر فيها جدهم على عربي خزان وعلى فارسي اسمه الف عاملا الخليج اطلق على الإبدان حتى وصلوا الى اقصى ان قاذم الضلعون في جديتهم . أيام قمتهم لم يكونوا انهم وعرضهم وأقاربهم . حين سمعت البيان رنت في أذنهم . وما قال عبد الله بشارة . شعبيا . فجزيرة العرب . في تشاد الى حوض الأرض حول خليج عدن في الخليج . هي العربية . هي قوة السلام . فكيف لا يرى العرب في الأخرى أخواهم قادة الخليج على العهد .

في يوم جسد بطون حيفا . وأقامهم أبناء ليام صفر عطفوا على طلبة . فلا الإسلام أميراً بطورية . وأذا للغة في أمير بطورية .

ان جسد للثقلين يوم ان تاسس كان دعوة صريحة . في يوم جسد البطون حيفا . وأقامهم أبناء ليام صفر عطفوا على طلبة . فلا الإسلام أميراً بطورية . وأذا للغة في أمير بطورية .

في يوم جسد البطون حيفا . وأقامهم أبناء ليام صفر عطفوا على طلبة . فلا الإسلام أميراً بطورية . وأذا للغة في أمير بطورية .

عنث الأطفال أفسد النزعة البحرية !!

من - أحمد سعيد
مصلح :
إتباع أحد المواطنين
مؤخراً زورقا بخاريا
بغرض استخدامه في
النزعات البحرية ..

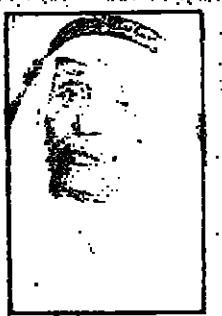
وقد نفس الوقت
اشتعلت النيران في دار
سكنية بجوار مركز
الفاشوس البخاري
وهربت الى الموقع فوق
الدفاع المدني بإشراف
الضابط المناوب الملازم
ضيف الله الشمعاني
وتنعت من محاصرة
النيران وأطفالها ..

وأشرف على التحقيق
رئيس الرقابة عبدالله
محمد الشهري حيث تبين
ان السبب هو تماس
كهربائي واقتضرت
الخسائر على المدينت فقط
والحمله .

وما ان خلد صاحب
الزورق للنوم بعد ان
اطمان على استقراره في
مكانه .. حتى سمع
صراخا في الخارج هب
على اثره الى أحد النوافذ
فتشاهد النيران تشتعل في
زورقه وتلقى عليه
المعدني بجهود كبيرة
لحاصرة النيران قبل

استشفى حراء يستعد
للاسبوع الصحي
مكة المكرمة - محمد
سليمان : تستعد
ادارة العلاقات العامة
بمستشفى حراء بمكة
المكرمة للاسبوع
الصحي حيث تم
اعداد كتيبات
ولوحات ارشادية
تدعو الى ضرورة
اجراء فحص شامل
على الجسم كل فترة
زمنية .

ربا عينا



إِنَّ شَرَّ مَا يَصُو الثَّيَابُ وَيَبْدُو
عَارِيًّا .. مَا أَخَافُ مِنْهُ الضَّرَارُ
وَأَخَافُ الضَّرَارَ مِنْ أَرَى الْقَدِ
سَ يَتَوَبَّ أَيْحَالُهُ مُتَعَارًا !
إِنَّ لَيْبَ فِي كُلِّهِمَا نَظَرَةٌ الْحَا
ذِي .. تَبْدِي لَرَبِّهَا الْأَسْرَارُ !
قَدْ بَلَّوْتُ الْوَرَى فَكَانَ حَصَادِي
أَنْتِي مَا تَبْخُثُ إِلَّا الْفِرَارُ !!

ابحاث علمية لساحل جدة الشمالي

من احمد سعيد مصلح
تقوم كلية علوم البحار بجدة هذا العام بالتعاون مع بعض مراكز الابحاث بلجاء
ابحاث علمية متطورة على ساحل البحر الاحمر .. وبالتحديد في المنطقة التي تقع من
شمال مدينة جدة وحتى منطقة ثول

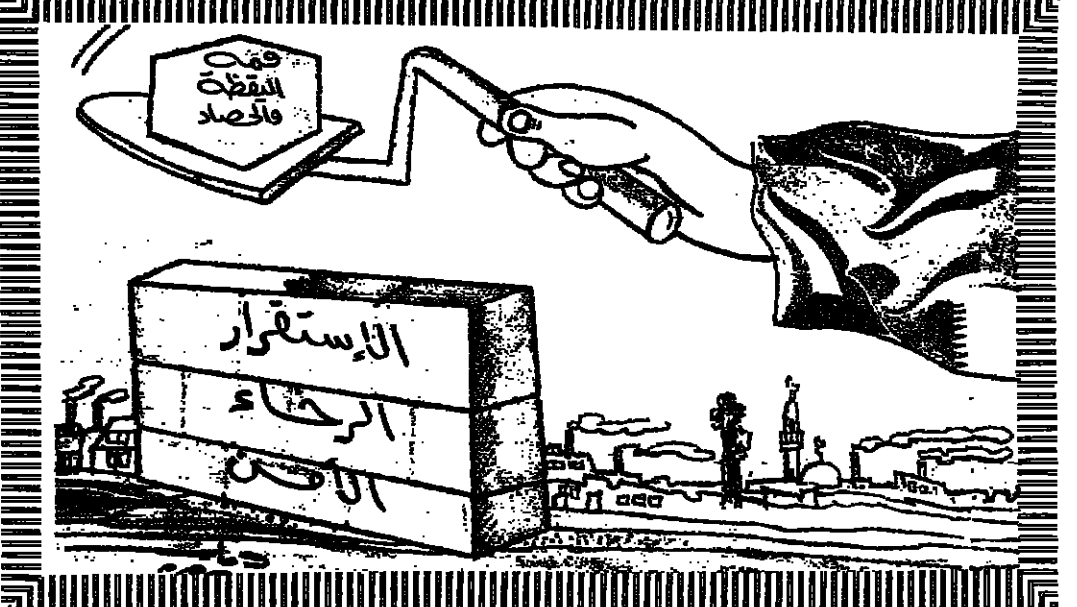
وتبلغ عدد هذه الابحاث ١٥
بحثا علميا تشمل البنيات
البحرية والرواسب والتبادل

٧ ملايين طن مخلفات قس جثة

جدة - عل احمد
الغامدي :
بلغ اجمالي ما جمعه
شركة النظافة في جدة خلال
السنوات الاربع الماضية
حوالي ٧ ملايين طن من
النفايات والمخلفات منها
حوالي مليوني طن من
الوحدات كبيرة الحجم مثل
الثلجات والغسالات
والمكيفات واجهزة
التلفزيون الخربة . كما بلغ
اجمالي ما جمعه الشركة
خلال نفس الفترة من
السيارات التالفة حوالي ٢٩
الف سيارة .

السويد تتخذ الرنة

من الاشعاع
استكهولم - د. ب. : قررت
الحكومة السويدية نقل آلاف من
حيوان الرنة - وهي نوع من
الزلزال القطبية - تروث بالفيار
الزوي الناجم من حاد مغال
تحويلها الى مناطق ممتدة
بالاشعاع بدرجة اقل
وسيم في الاسبوع القادم
نقل خمسة الاف من حيوان
الرنة يعيش في اقليمي جايمتلاند
فاستربوتلاند الشمالية الى منطقة
الارنا



افتتاح اول جامعة في سلطنة عمان غدا

مسقط في ١٠ : يفتتح السلطان قابوس بن سعيد سلطان
عمان يوم غد - الاحد - اول جامعة في سلطنة عمان .
وتضم جامعة السلطان قابوس في المرحلة الاولى خمس كليات
هي الطب والهندسة والعلوم والزراعة والتربية والدراسات
الاسلامية وتستوعب ٥٤٠ طالبا وطالبة .

كما تضم الجامعة قاعة مؤتمرات كبيرة ومركز للكمبيوتر
للاتصال بمراكز المعلومات الدولية ومستشفى تعليميا لخدمة
كلية الطب وامكان للاعاشة للاساتذة والطلاب والطالبات .
ويحضر احتفالات الجامعة التي بدأت الدراسة فيها في شهر
سبتمبر الماضي مديرو الجامعات بدول الخليج العربية وكبريات

اضاعة التبغ في امريكا

واشنطن - رويتر : قال علماء
امريكيون انهم متفكروا من اجل
نباتات التبغ تضر في الظلا
وقال باحثون في جامعة كاليفورنيا
ان التجربة التي اجريت باستخدام
انزيم اللوسين وهو المادة المؤدية
للتبغ في - الرباع - ستقدم مفاتيح
جديدة لفهم تطور الجينات .

وقالت المؤسسة الوطنية للعلوم
التي ساهمت في تمويل البحث ان
النباتات المخفية قد تسمح للعلماء
برؤية كيفية عمل الجينات في
مكافحة الامراض او تطوير نباتات
مفيدة .



زيارة تشارلز وديانا في دبي بي بي سي

يعتزم القسم
العربي في هيئة
الاذاعة البريطانية
التي - بي - بي - سي - ان
يقدم مستمعيه تقارير
واقية عن الزيارة التي
سيقوم بها الاسر
تشارلز وول عهد
انجلترا وزوجته
الاميرة ديانا للملكة
بالاضافة الى تغطية
شاملة لاسبوع
السعودي - البريطاني
والعروض التجارية
السعودية - البريطانية
الذين سيتم افتتاحهما
خلال تلك الزيارة .

وقد اوجدت
ال - بي - بي - سي -
الزيميل عبد الوهاب
الاحمدى نيابة عن
القسم العربي في هيئة
الاذاعة البريطانية

لتغطية هذا الزيارة
الهامة التي تحظى
باهتمام الاوساط
السيسية والتجارية
والصناعية في
البلدين .

وسيقوم الاحمدى
بزيارة للمعرض
التجاري وستحدث
الى رجال الاعمال
البريطانيين عن
منتجاتهم وامكانيات
تسويقها في المملكة
العربية السعودية

شجرة صنوبر
يكن اكتشفت مؤد
صنوبر بيشاء تنو
صخرى على منحدر ج
غربي محافظة شبن
هوان الصنبية
الشجرة نحو ١٣ امت
محيط جذعها ٧ م
ثلث الشجرة الاعل
شجرة الصنوبر ال
الثقلان الاخران بما فيه
والاعصان والاوراق
اللون الابيض

إعلان عن
بيع أرض ومصنع
لإنتاج أسلاك التسوير
بالمدينة المنورة
مصنع المطلاق
أسلاك التسوير

إعلان عن
بيع قطعة أرض مملوكة بصلك شرع
رقم (٧/٢٠٢) ، وتاريخ ١٣٩٩/٦/٣٠ هـ
عن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة .
فيها أبار على الخط العام ومقام عليها مصنعا
لإنتاج أسلاك التسوير مع كافة توابعه من مباني والأ
ومعدات وأطوال الأرض كما يلي :

من الشرق : ٥٦ مترا
من الغرب : ٥٧
من الشمال : ٢٧,٣٠
من الجنوب : ٢٦,٥٠

فأني من لديه الرغبة في الشراء فأنه مكانه معاينة المصنع ومعرفة
ومن ثم تقديم عرضته بقرعة مفاد وحترم بالتمتع المزمع على
التالي : ص.ب ٤١٤٣ الرياض ١١١٤٩ على حالة الاستفسار
عن أي معلومات حول المصنع فيمكن التواصل على التلوفون ٠٢٧٧٤٠٠٢
والله اعلم

انتشال ملحة

القاهرة في ١٠ : تمكنت البعثة الأثرية
المصرية الفرنسية بالتعاون مع القوات البحرية
الفرنسية من انتشال بعض معدات سفينة الأبحاث
العلمية الخاصة بالسفلة نابليون بونابرت التي غرقت
من ١٨٨ عاما أمام سواحل الاسكندرية .

وكانت الجهود المصرية الفرنسية قد بدأت منذ
حوالي العامين في البحث عن اسطول نابليون أمام
سواحل الاسكندرية .

مصر تستهلك ٥٠ مليار

سيجارة سنويا !!
القاهرة في ١٠ : يبلغ
معدل الاستهلاك السنوي من
السجائر في مصر أكثر من خمسين
مليار سيجارة .

وجاء في دراسة أجريت مؤخرا في
مصر ان حوال سبعة في المائة من
دخل الأسرة المصرية ينفق على
التدخين وان عشرين في المائة من
سكان مصر يدخنون .

محاولة التهرب

كادت تقضي عليه !!
البحرين - رويتر : قام
مهرب مخدرات بحيلة شبيهة
مضمونة للتهريب بأن ابتلع
المخدرات التي أراد تهريبها من
الهند ولكنه عندما وصل مطار
البحرين فوجيء بالام شديدة في
بطنه نقل على اثره للمستشفى
حيث اخرجت من بطنه ست كير
محشوة بالمواد المخدرة .

إعلان بيع بالمراد لعاني

إعلان
مكتب عبد القادر سندی
المصنف لشركة الإفشاءات العامة لمجودة
تحت التصفية
عن بيع سياره مرسيدس عليها رخصة فرسانه
ألمانية المصنع نوع فابو WIBAU BPF 50 M20/17
والمعاملة بحجة : لمزيد من المعلومات يرجى
الاتصال فاكسيا على الرقم : ١٣٧٦ / ١٥١٩٧٦
المصنف : عبد القادر سندی
محاسب ومراجع قانوني

جريدة يومية جماعية
تمنكها وتصدرها
موسسة المدينة للصحافة
أنشأها عام ١٣٥٦ هـ
على وعشكان حافظ

المدينة العام
نائب رئيس التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

مكتباتنا داخل المملكة
مكتباتنا خارج المملكة
مكتباتنا في الخارج

مكتباتنا داخل المملكة
مكتباتنا خارج المملكة
مكتباتنا في الخارج

